

ਸਭੁ ਹੋਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ ॥

ੴ ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

۱۵۵
ਭੁਤ ਨਾਥ

ਨਾਵਲ

1380

ਭੁਤ ਨਾਥ

ਦੀ ਜੀਵਨੀ

ਭਾਗ ੨

ਕਰਤਾ ਬਾ: ਦੇਵਕੀਨੰਦਨ ਬਨਾਰਸ

ਉਲਥਾਕਾਰ

ਭਾ: ਸ੍ਰੀ ਮਿੰਘਹਕੀਮ 'ਖੁਸ਼ਦਿਲ'

ਚੋਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਅੰਮਰਤਸਰ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ।

ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮਰਤਸਰ

ਅਤੇ

ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮਰਤਸਰ ॥

ਮੁੱਲ ॥)

ਭੁਤ ਨਾਥ ਦੇ ਅਗਲੇ ਕੁਲ ਹਿਸੇ ਛਪਕੇ ਤਜਾਰ ਹੋਗਏ ਹਨ ਮੰਗਾਏ ਪੜ੍ਹੇ



1380

ਸਭੁ ਹੋਕ ਰਾਖਵੈਂ ਹਨ ॥

ੴ ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

155
ਭੁਤਨਾਥ

ਨਾਵਲ

1380

ਭੁਤਨਾਥ

ਦੀ ਜੀਵਨੀ
ਭਾਗ ੨

ਕਰਤਾ ਬਾ: ਦੇਵਕੀਨੰਦਨ ਬਨਾਰਸ
ਉਲਥਾਕਾਰ

ਭਾ: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ 'ਖੁਸ਼ਦਿਲ'
ਚੌਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਅੰਮਰਤਸਰ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ।

ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ
ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮਰਤਸਰ

ਅਤੇ
ਭਾਈ ਪਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮਰਤਸਰ ॥

ਮੁਲ ॥)

ਭੁਤਨਾਥ ਦੇ ਅਗਲੇ ਕੁਲ ਹਿੱਸੇ ਛਪਕੇ ਤਜਾਰ ਹੋਗਏ ਹਨ ਮੰਗਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ

“ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰੈਸ” ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ
ਸਰਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ
ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੀ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਿਰੰਕਾਰ

ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਜੀਵਲੀ !

ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ

ੴ ਬਣਿਆ ਭੀ ਏਥੋਂ ਲੈ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਭੀ ਜਦ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁੱਕਾ ਟਰਕਾ ਦਿਤਾ, ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਘ੍ਰਿਣਾ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਇਸਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਲਈ, ਜਦ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਅਸਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪਾਪ ਦਸਣ ਲਈ ਆਈ, ਉਸਨੂੰ ਏਥੇ ਆਇਆਂ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਬਿਮਲਾ—(ਮਥੇ ਤੇ ਹਥ ਮਾਰਕੇ) ਹਾਇ ! ਇਸ ਚੰਡਾਲਣੀ ਨੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਛ ਇਸਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰੀ ਹੋਵੇ ? ਜਿਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਸੇ ਐਤਨੇ ਢੰਗ ਰਚੇ ਗਏ, ਅਜ ਇਸ ਪਾਪਨ ਨੇ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਤਯਾਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹਾਇ ! ਹੁਣ ਭੂਤ ਨਾਥ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦ ਉਸਦਾ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਲਾਕ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੀ ਚਲਾਕੀ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਚੰਦੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਉਜਾੜਿਆ ਤੇ ਆਪ ਭੀ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਹ ਤੋਂ ਵਾਂਜੀ ਗਈ।

(੨)

ਕਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਨਹੀਂ
ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਇਸ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ
ਉਸਦਾ ਕੈਦਖਾਨੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਭੀ ਕੋਈ ਘਟ
ਬਖੇੜਾ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ
ਭੇਤ ਉਸਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਫ ! ਅਜੇਹੀ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ
ਵਿਚ ਕਿਸ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੱਲੀ ਜਾਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਦਾ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਕਰੇ। ਜੇ ਉਹ ਛੁਟ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਏਥੇ ਕਿਤੇ ਹੀ ਲੁਕਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ
ਕਿ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦੇ ਤਕ ਉਹ ਕੁਛ ਬਖੇੜਾ... ..

ਬਿਮਲਾ—ਮੈਂ ਭੀ ਏਹੋ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ, (ਚੰਦੋ ਦੇ ਪਾਸ
ਪਹੁੰਚ ਕੇ) ਹਾਇ ! ਮੈਤਾਨ ਦੀਏ ਬੱਚੀਏ। ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ,
ਹਾਇ ! ਜੇ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਦੀ ਕਿ ਚੰਡਾਲ-
ਣੀਏਂ ਤੂੰ ਇਤਨਾ ਹੀ ਕਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਰ ਭੀ ?

ਚੰਦੋ ਭਾਵੇਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ ਅਰ ਉਸਦੀ ਜਾਨ
ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਨਿਕਲਨ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ
ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ
ਏਣ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਛੇਕੜਲੀ ਗੱਲ
ਸੁਣਕੇ ਅਖਾਂ ਖੋਲ ਦਿਤੀਆਂ ਅਰ ਬਿਮਲਾ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਮੂੰਹ
ਖੋਲਿਆ, ਮਾਨੋਂ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ
ਬਹੁਤ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਇਹਨੀ ਹਿੰਮਤ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੁੜ ਅਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਬੇ ਸਰਤ ਹੋ ਗਈ,
ਬਸ ਵੇਖਦਿਆਂ ੨ ਪੰਜ ਸਤ ਹਿੜਕੀਆਂ ਲੈਕੇ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਚੰਦੋ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿਤੇ।

(੩)

ਹੁਣ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਚੰਦੋ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਬੰਗਲੇ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ (ਜੋ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ ਅਰ ਜਿਥੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ) ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਥੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਖੁਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਇੰਦੁਦੀ ਇਸ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਅਰ ਤਿੰਨੇ ਇਸਤੀਆਂ ਸਸਤ ਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਉਸੇ ਗੁਪਤ ਰਸਤੇ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ।

ਇਸ ਬੰਗਲੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਜੇਹੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਿ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ ਫੇਰ ਕੋਈ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਖੋਲ ਸਕੇ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਬੰਗਲਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਤਲਿਸਮ ਹੀ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬੰਗਲਾ ਬੜੀ ਰਖਵਾਲੀ ਵਾਲੀ ਜਗਾ ਵਿਚ ਸੀ ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਚੋਰ ਉਚਕੇਦਾ ਦਾਉ ਨਹੀਂ ਭਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਸਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਕਈ ਦਾਸੀਆਂ ਮੁਕੱਰਰ ਸਨ, ਜੋ ਮਰਦਾਨਾਂ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਦੇ ਗਿਰਦ ਫਿਰਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁ ਨੇ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਉਸਦੇ ਬੂਟੇ ਬੰਦ ਕਰਨੇ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੇ । ਪਹਿਲੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਰੋਕਿਆ, ਫੇਰ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ

ਜੇਦਰੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਫੇਰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜੇਹੇ ਰੁਪਤ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀਆਂ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਪਹਿਰੇ ਵਾਲੀ ਦਾਸੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਚੀਕ ਮਾਰਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ।

ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਛੋਟੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ, ਜਿਥੇ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ ਪਹਿਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜਿਧਰੋਂ ਦਾਸੀ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਸੀ, ਉਹ ਦਾਸੀ ਮਰਦਾਨੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉਂ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤੂੰ ਚੀਕ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ ਸੀ ?

ਦਾਸੀ—ਰਾਣੀ ਜੀ ! ਉਧਰ ਦੇਖੋ ਜਿਧਰ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੈਦ ਹੈ, ਉਥੇ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਏਥੇ ਆਕੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਅਗ ਆਪ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਬਾਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਬਿਪਤਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਬਿਮਲਾ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹਾੜੀ ਵਲ ਵੇਖਕੇ) ਹਾਂ ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ । ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਕਾਰਰਵਾਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੰਦੋ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੈਦਖਾਨਿਆਂ ਛੁਟ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ ।

ਦਾਸੀ—(ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ) ਹੈਂ ! ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੈਦੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ ਹੈ ? ਅਰ ਚੰਦੋ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ?

ਬਿਮਲਾ—ਹਾਂ, ਇਹੋ ਫਲ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਗਲ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣਾਵਾਂਗੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਜਾਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਫੜਦੀ ਹਾਂ।

ਕਲਾ—ਪਰ ਭੈਣ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹਾਂ।

ਬਿਮਲਾ—ਕਿਉਂ ?

ਕਲਾ—ਸੋਚੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲਨ ਤੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ?

ਬਿਮਲਾ—(ਰੁਝ ਸੋਚਕੇ) ਜਿਥੇ ਤਕ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਇਸ ਕਾਰਰਵਾਈ ਤੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਸਦੇ ਅਰ ਆਪ ਕਿਸੇ ਓਟ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਵਾਰ ਕਰੇ।

ਕਲਾ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਗ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਢੁੰਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਆਦਮੀ ਅਗ ਬਲਦੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਵੇ ਓਹ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ। ਉਥੇ ਤਾਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਾਂਗੇ।

ਬਿਮਲਾ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਉਸਦਾ ਕਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਕਲਾ—ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਹਰ ਤਰਾਂ ਬਚਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇੰਦੁਮਤੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਖੋ ਦੇ

ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣ ਚੁਕੀ ਹੈ।

ਇੰਦੁ-ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਤੇ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਕਾਹਲ ਕਰਨ ਬਿਨਾਂ ਹਰਜ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਥੇ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਜਾਲ ਵਿਛਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਸ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕੁਛ ਕਰ ਭੀ ਸਕੇ। ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਰਾਤ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਇਹ ਬਿਤਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਸਵੇਰੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਭੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਇਸ ਮਕਾਨ ਤੇ ਬਗਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵੜ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਲਾ-ਮੈਂ ਭੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਚੱਲੋ ਉਪਰ ਛੱਤ ਤੇ ਚਲ ਬੈਠੀਏ।

ਬਿਮਲਾ-ਚੰਗਾ ਚੱਲੋ।

ਇੰਦੁ-(ਤੁਰਦੀ ੨) ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨੀ ਛੋਟੀ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਅੱਗ ਬਾਲਣ ਦਾ ਇਤਨਾ ਸਾਮਾਨ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ?

ਕਲਾ-ਭੈਣ ਇਹ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਬਾਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਢੇਰ ਕੈਦਖਾਨੇ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਕੜਾਂ ਤੋਂ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਕਮ ਲਿਆ ਹੈ।

(੭)

ਇੰਦੁ—ਤਦ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਾ ਮਿਲ ਗਿਆ
ਹੋਵੇਗਾ, ਕੀ ਤੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਇਹ ਕੰਮ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਕਰਕੇ ਭੀ ਹੈ ?

ਬਿਮਲਾ—ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਕਰਕੇ ਭੀ ਹੋਵੇ।
ਹਛਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ
ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਭੈਣਾਂ ਬੰਗਲੇ ਦੀ ਛੱਤ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ
ਗਈਆਂ ਅਰ ਇਕ ਚੰਗੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬੈਠਕੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਤਕ-
ਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ।”

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ,
ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਭੈਣਾਂ ਇਸ ਬੰਗਲੇ ਦੀ ਰਾਖੀ
ਲਈ ਆਈਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲਾਲਟੈਣ ਆਦਿਕ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਲਿਆਈਆਂ ਸਨ। ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਜਦ ਪਹਿਰੇ
ਵਾਲੀ ਦਾਸੀ ਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ
ਆਈਆਂ ਸਨ ਤਦ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਕੋਈ
ਪਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ
ਵਾਸਤੇ ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੀ ਸਮਝੀ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ
ਇਹ ਪਹਿਰੇ ਵਾਲੀ ਦਾਸੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਲ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ
ਸਨ ਤਾਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਲੇ
ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾਈ ਆਜਾ ਸੀ ਓਹਲੇ ੨ ਹੋਕੇ
ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਤੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ

(੮)

ਅੰਦਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਪਹਿਰੇ ਵਾਲੀ ਵਾਸੀ ਟੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਲ ਤਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਅਗੇ ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਵੈਰੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਖ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜੀਆਂ ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਛੱਤ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਪਿਛੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਭੈਣਾਂ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਲ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਗ ਹੌਲੀ ੨ ਬੁਝ ਰਹੀ ਸੀ।

ਕਲਾ-ਹੁਣ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਠੰਢੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਬਿਮਲਾ-ਹਾਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਭੂਤਨਾਥ ਕਿਤੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

“ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਏਧਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਵੈਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੱਜਣ ਹੈ।”

ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਛੱਤ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲੋਂ ਆਈ ਸੀ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਸੀ।

ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਉਠ ਖਲੋਤੀਆਂ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਉਪਰ ਛੱਤ ਤੇ ਇਤਨਾ ਹਨੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਤਨਾ

ਕਿ ਬਿਛਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਸ ਪਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚੰਦਮਾਂ ਭੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਰੱਖੀ ਕਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਖਲੋਤਾ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ—(ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਆਦਮੀ—ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ।

ਬਿਮਲਾ—ਨਿਡਰ ਹੋਕੇ) ਤੂੰ ਬੜੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ

ਭੈਦੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ ਹੈਂ ?

ਗਦਾਧਰ—ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ—ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਦੌੜਕੇ ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਦੇ

ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗਦਾਧਰ—ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ

ਏਥੋਂ ਨੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਭੀ ਕੀ ਹੈ ?

ਬਿਮਲਾ—ਕਿਉਂ, ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ

ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਨੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇਂਗਾ ?

ਗਦਾਧਰ—ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ ਕੋਈ

ਭਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਇਕ ਲੂਣ ਹਰਾਮਨ ਦਾਸੀ

ਨੇ ਦਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦਯਾ

ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ... ..ਹੋ।

ਬਿਮਲਾ—(ਗੱਲ ਟੁਕਕੇ) ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤੂੰ

ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ?

ਗਦਾਧਰ—ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ! ਜਿਸ ਆਦਮੀ

ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਉਹ ਸਰਾਸਰ ਝੂਠਾ ਹੈ, ਅਰ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਬਸ ਇਹੋ ਗੱਲ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਥੇ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਨੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਜਾਨਣ ਤੇ ਭੀ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨੱਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਭੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜੇਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਮਾਰੇਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਬਸ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ।

ਬਿਮਲਾ—ਪਰ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਸਾਥੋਂ ਡਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਤੇਰੀਆਂ ਸੱਜਨ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਉਹ ਕਦੇ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਗਦਾਧਰ—(ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਪਾਸ ਆਕੇ) ਮੈਂ ਨਿਸਚੇ ਕਰਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸਰਾਸਰ ਝੂਠਾ ਦੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ—(ਕਈ ਕਦਮ ਪਿਛੇ ਹਟਕੇ ਅਰ ਘੁੱਟਾ ਨਾਲ) ਬਸ ! ਬਸ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ, ਦੁਸ਼ਟ ! ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।

ਗਦਾਧਰ—(ਆਪਣੇ ਉਪਰੋਂ ਕਾਲਾ ਕਪੜਾ ਲਾਹਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸੂਰਤ ਵੇਖ ਲਵੋ ਤੇ ਪਛਾਣੋਂ ਅਰ ਸੁਣੋ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਬਿਮਲਾ—ਗੱਲਾਂ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਤੂੰ ਕੀ

ਕਹੇਂਗਾ, ਤੂੰ ਇਹ ਕਲੰਕ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਆਪਣੇ ਮਥੇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਧੋ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾ ਇਹ ਗੱਲ ਝੂਠੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਹਾਂ, ਦਲੀਪ ਲਾਹ ਤੇ ਸ਼ੰਭੂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਭੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ।

ਗਦਾਧਰ—ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਰ ਅਸਲ ਭੇਤ ਲੁਕਾ ਛੁਪਿਆ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਸੁਖੀਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਬਹੁਤੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਕੁੱਲ ਦੋ ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲਿਆਈਆਂ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਛੁੱਟ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਦਸੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵਰਤਾਉ ਕਰੋਗੀਆਂ?

ਬਿਮਲਾ—ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਭੜਾਸ ਕੱਢਣ ਲਈ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਥੋਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ਕਰਾਂਗੀ, ਇਹ ਤੂੰ ਆਪ ਸੋਚ ਹੀ ਸਕਦਾ ਹੈਂ।

ਗਦਾਧਰ—ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਜੇ ਮਾਂ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਏਥੇ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟਾਂ, ਪਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਲੂਣ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਅਜੇਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਹਾਂ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਬਿਮਲਾ—ਸ਼ਾਇਦ ਏਹੋ ਗਲ ਹੋਵੇ ?

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਕਲਾ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ—ਬਿਮਲਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ

ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਲਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਵਾਂਸਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਇਕ ਤਮਾਂਚਾ (ਪਸਤੌਲ) ਕਢਿਆ ਅਰ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ (ਭੂਤ ਨਾਥ) ਵੱਲ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਚਲਾਇਆ।

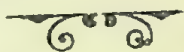
ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਤਮਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦਾ ਬਾਰੂਦ ਭਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਉਸਦਾ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਅਸਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਧੂੰਆਂ ਖਿਲਰ ਕੇ ਕਈ ਵਿਘੇ ਤਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਧੂੰਆਂ ਖਿਲਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੋ ਉਸਨੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਤੇ ਓਥੇ ਚੰਗਾ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ” ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁ ਨਕ ਦਬਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਸ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠੀਆਂ ਤੇ ਪੌੜੀਆਂ ਵਲ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਅਜੇਹੀ ਦਵਾ ਖਾ ਲਈ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਘੰਟੇ ਤਕ ਉਸਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਇਸ ਧੂੰਏਂ ਨੇ ਸਿਰਚਕਰਾਹੀ ਦਿਤਾ।

ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਭੈਣਾਂ ਓਥੋਂ ਉਠ ਦੌੜੀਆਂ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁ ਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਈਆਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਅਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ

ਪਤਾ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਤਰ ਕੇ ਕਈ ਕਮਰੇ ਲੰਘ ਜਾਣਦੇ
ਪਿਛੋਂ ਲੱਗਾ, ਜਦ ਉਸਨੇ ਸੁਰਤ ਹੋਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ
ਕਲਾ ਨੂੰ ਨ ਵੇਖਿਆ।



ਪੰਦਰਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵਧੀਕ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪਰ
ਅਜੇ ਦੁਪਹਿਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ
ਧੁੱਪ ਅਜੇਹੀ ਤੇਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜ ਦੇ ਪੱਥਰ ਤਪ ਉਠੇ ਹਨ ਤੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਪੈਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਦੋ ਪਾਹਰ ਹੋਣ
ਤੇ ਪੱਥਰ ਅੰਗਯਾਰਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਚੰਭਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ?

ਪਹਾੜ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਚੌੜਾ
ਮੈਦਾਨ ਹੈ ਜੋ ਲਗ ਭਗ ਡੇਢ ਦੋ ਵਿਘੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਪਰ ਸਿਰ
ਚੁਕ ਕੇ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਰ ਅਗੇ ਵਧ
ਜਾਣ ਤੇ ਪਹਾੜ ਮੁਕ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ
ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਸ ਛੋਟੇ ਜੇਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ੨
ਟੁਕੜੇ ਬਹੁਤ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣ
ਦਿੰਦੇ, ਪਰ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ੨ ਸਿਲਾਂ ਭੀ ਕੋਈ ਘਟ
ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਥਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣੀ ਮਲੂਮ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਧੁੱਪ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਬੁਰੀਆਂ ਮਲੂਮ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਛੋਟੇ ਜੇਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਛਿਛਰੇ ਦੇ ਕਈ ਬ੍ਰਿਛ

ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਓਹ ਭੀ ਇਕਠੇ ਨਹੀਂ, ਕੱਲਾ ਕੱਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਅਰਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਿਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੀਕਲਾ ਨੂੰ ਕਮੰਦ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਭੂਤ ਨਾਥ (ਗਦਾਧਰ) ਖਲੋਤਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸੁਣੀਏ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਗਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ?

ਭੂਤ-ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਫੜਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾ ਜਾਂ ਬਿਮਲਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈਂ।

ਕਲਾ-ਤਾਂ ਕੀ ਤੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਹਫ਼ੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖ-ਪਛਾਨ ਲਿਆ ਸੀ ?

ਗਦਾਧਰ-ਨਹੀਂ, ਪਛਾਣਿਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਅਰ ਓਹ ਭੀ ਅਜੇਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਕਲਾ-ਇਹ ਤੇਰਾ ਭਰਮ ਸੀ, ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਗਦਾਧਰ-(ਦਸਕੇ) ਬਹੁਤ ਠੀਕ ! ਹੁਣ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਤਕ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿ ਦੇਵੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਕਲਾ-ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਾਂਗੀ ਕਿ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਅਰ ਸਾਡਾ

ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਗਦਾਧਰ—ਤਾਂ ਵੇਰ ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹਾਂ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਹੋ ?

ਕਲਾ—ਜੇ ਇਹ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆਂ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਗਦਾਧਰ—ਓਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ?

ਕਲਾ—ਮੇਰੀ ਮਾਲਕਿਨ ।

ਗਦਾਧਰ—ਪਰ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਨਾਉਂ ਪਤਾ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਕਲਾ—ਨਾਉਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਗਦਾਧਰ—ਤੂੰ ਬਖ਼ ਮਾਰਕੇ ਦਸਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਦਸਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਤੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਅਰ ਤੁਹਾਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਿਉਂ ਪਾਇਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜਿਆ ਸੀ ?

ਕਲਾ—ਸਾਡਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਫੜਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸਥੀ ਸਾਂ ਅਰ ਇਹ ਫੜੋ ਫੜੀ ਭੀ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁ-

ਸਾਰ ਹੋਈ ਸੀ । ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦੀ ਇਕ ਦਾਸੀਨੇ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੈ । ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਸਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਸੱਚ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ੌਕ ! ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਸੀ । ਜੇ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਨ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਤੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਦ ਦੱਸ ਦੇਂਦੀ । ਇਕ ਤਰਾਂ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨ ਹੀ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਸਚਿਆਈ ਪਰਖਣ ਵਾਸੇ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਸੀ । ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਇਕਰਾਰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਤੈਨੂੰ ਬਾਕੀ ਭੇਤ ਭੀ ਦਸ ਦੇਂਦੀ, ਕਿ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਕਿਥੇ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਨ ਸਮਝੀਂ ।

ਗਦਾਧਰ—ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ ।

ਕਲਾ—ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਜੋ ਚਾਹੇਂ ਸੋ ਸਮਝ ।

ਗਦਾਧਰ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਹਛਾ ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਹ ਜੋ ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ ।

ਕਲਾ—ਕੋਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਗਦਾਧਰ—ਬੱਸ ਏਹ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਜੇਹੇ ਦੁੰਗ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਜੋਹੀਆਂ ਕਿ ਕਲਾ ਤੇ

ਬਿਮਲਾ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਲਾ—ਮੈਂ ਸਬਮਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰਾ ਠੀਕ ੨ ਭੇਦ ਲੈਣ ਲਈ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤੂੰ ਹੀ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਹੈਂ ਅਰ ਤੈਨੂੰ ਭੈਣ ਵਿਚ ਧੋਖਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ?

ਗਦਾਧਰ—(ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੈਂ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਯਾਦਿਓ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਹੋਵੇ । ਵੱਡਾ ਹੁਣ ਇਹ ਵੇਸ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਅਰ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦਾ ਠੀਕ ਹਾਲ ਵੇਸ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਕਲਾ—ਨਹੀਂ ।

ਗਦਾਧਰ—ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਜੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਹੋਵੇ ?

ਕਲਾ—ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਬੜਾ ਹੀ ਮੌਖਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ।

ਗਦਾਧਰ—ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਏਥੇ ਜਿਤਨੇ ਹਨ ਸਭ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਦੂਮ ਹੀ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦਸਿਆ ਹੈ ?

ਕਲਾ—ਇਹ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ।
ਇਹ ਤਲਿਸਮੀ ਘਾਟੀ ਹੈ, ਏਥੇ ਹਰ ਇਕ ਬਿਛ ਬੂਟੇ ਤੇ
ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਭੀ ਕੰਨ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ
ਕੁਛ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਜਾਨੋਂ
ਮਾਰੀ ਗਈ ।

ਗਦਾਧਰ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਹੈਂ ! ਤੇਹੀ ਭੈਣ ਮਾਰੀ
ਗਈ !!

ਕਲਾ—ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਲਕਨ ਨੂੰ ਤੇਰੀਆਂ ਤੇ
ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਗਦਾਧਰ—ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ
ਨੇ ਲੁਕਕੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੋਵੇ । ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ
ਤਲਿਸਮੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਹੁਣ ਦਿਨ ਦਾ
ਵੇਲਾ ਹੈ, ਚੋਹੀਂ ਪਾਸਾਂ ਵੁਰ ੨ ਤੱਕ ਵੇਖਣ ਤੇ ਭੀ ਕੋਈ
ਬੰਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਸੋ ਤੇਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦਾ, ਤੂੰ ਨਿਡਰ ਹੋਕੇ ਏਥੋਂ ਦਾ ਹਾਲ
ਦੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ।

ਕਲਾ—ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ।

ਗਦਾਧਰ—(ਖੰਜਰ ਕਢਕੇ ਤੇ ਦਿਖਾਕੇ) ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਇਸੇ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਖਬਰ ਲਈ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਕਲਾ—ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ ਦੱਸਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ
ਬਚ ਸਕਦੀ । ਫਰ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ
ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਕਿਉਂ ਪੁਚਾਵਾਂ ? ਤੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਤਲਿਸਮੀ
ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ

ਵਾ ਪੂਰਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਤੇਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੀ ਮਾਲਕਣ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ.....।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਖਿੜ ਖਿੜਾਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਅਰ ਬੋਲਿਆ, ਠੀਕ ਹੈ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ.....।

ਕਲਾ—ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ 'ਚ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਡਰ ਨ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਭੇਤ ਦੱਸ ਦੇਂਦੀ ।

ਗਦਾਧਰ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਸਹੀ । ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਚਲ ਤੇ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਦੱਸ ਦੇਹ, ਮੈਂ ਤਨੂੰ.....।

ਕਲਾ—ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਇਕਰਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਭੀ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਾਸ ਪੁਚਾ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਸਭ ਭੇਤ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਤਰਾਂ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।

ਗਦਾਧਰ—(ਤੁਬਕਕੇ) ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ! ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ?

ਕਲਾ—ਉਹ ਮੇਰਾ ਸੰਬੰਧੀ ਹੈ ਅਰ ਏਥੋਂ ਨੱਸਕੇ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।

ਗਦਾਧਰ—ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ?

ਕਲਾ—ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਨੱਸਣ ਦੀ ਹੀ ਕੋਈ

ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਨੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦੇ ਭੇਤ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਆਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੁਕਵੀਂ ਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਗਦਾਧਰ—ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਜਾਕੇ ਲੁਕ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਭਲਾ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗੇਗਾ ?

ਕਲਾ—ਤੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝੂ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਭੀ ਹੈਂ।

ਗਦਾਧਰ—ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਹੈ ?

ਕਲਾ—ਭਲਾ ਮੈਂ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਾਕ ਰੋਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਲਗਦਾ ਹੈਂ ?

ਗਦਾਧਰ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਜੇ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਭੀ ਸਾਕ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੋਵੇਂਗੀ।

ਕਲਾ—ਜ਼ਰੂਰ ਪਰ ਅਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਮਲੂਮ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਚਕੇ ਅਰ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧੀ ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਅਰ ਆਪ ਭੀ ਨੱਸ ਜਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਬਚ

ਸਕਦੀ ਅਰ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਤੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗਦਾਧਰ—(ਕੁਝ ਸੋਚਕੇ) ਜੇ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਾਕ ਹੋਕੇ ਏਥੇ ਕਿਉਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਲਾ—ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮੈਂ ਏਥੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ।

ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਸੋਚ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਜਾਨਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕੁਛ ਦੁਖ ਦੇਂਦਾ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਜਾਨੇਂ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟਦਾ, ਪਰ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁੰਬਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਅਰ ਏਥੇ ਫਸੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਏਯਾਰੀ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਉਪਦਰ ਮਚਾਵੇ। ਸੋ ਉਹ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਅਰ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਚਣਚੇਤ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸਹਾਇਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨ ਲੈਣਾ ਨਿਰੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰੰਤੂ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਭਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ *ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦਾਘਰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਕਈਆਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪੁਰਾ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ

*ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨਾਉਂ ਚੰਦ੍ਰਕ ਤਾ ਵਿਚ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਕਲਾ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮਰਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਣ ਭੀ ਕਰਨਾਂ ਪੈਣਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸੰਦੇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਲਾ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਖੋਹ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਲਾ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਇਕਰਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਣ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੌਂਹ ਨਾ ਖੁਆਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸੌਂਹ ਖਾਕੇ ਮੁੱਕਰ ਜਾਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਅਜੇ ਤਕ ਉਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ ਅਰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਠੋਲਾ ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਹਾਇਕ ਦੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ। ਏਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭੀ ਕੁਝ ਸਿਧੇ ਸਾਧੇ ਨਹੀਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ। ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪਰ ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ ਭੀ ਏਯਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕੀਹ ਇਹ ਇਸਤੀ ਭੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏਯਾਰੀ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ? ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਕਿਸੇ ਖੋਹ ਜਾਂ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਕੇ ਫੇਰ ਕੈਦ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਜਾਚ ਭੀ ਨਹੀਂ

ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਇਸਦੀ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਬਨਾਵਟੀ ?
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇ
 ਫੇਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ
 ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਵੜਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਭੀ ਮੈਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਰਹਾਂਗਾ,
 ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਧੋਖਾ ਨ ਕਰੇ। ਨ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ
 ਆਪਣੇ ਅਗੇ ੨ ਜਾਣ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤੇ ਨ ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਦੇਵਾਂਗਾ
 ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ੨ ਰਖਾਂਗਾ, ਇਸ ਦੇ ਲੱਕ ਨੂੰ ਕਮੰਦ ਬੰਨ੍ਹਕੇ
 ਫੜੀ ਰਖਾਂਗਾ, ਫੇਰ ਇਸ ਖੋਹ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਤੇ ਸਭ
 ਕੁਛ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੋਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਭੀ ਦੇਖਿਆ
 ਜਾਵੇਗਾ। ਸੋ ਆਪਣੇ ਇਕ ਦੋ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
 ਫੇਰ ਏਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚਾਂਗਾ ਅਰ ਏਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ
 ਨਾਲ ਸਿੱਝ ਲਵਾਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ
 ਚਿਰ ਤੱਕ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕਲਾ
 ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗਾ ਹਫਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ
 ਦੇ ਪਾਸ ਲੈ ਚਲਾਂਗਾ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਧੋਕੇ ਮੈਨੂੰ
 ਨਿਸਚਾ ਕਰਾਏਹਕਿ ਤੇਰੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?
 ਜਾਂ ਤੂੰ ਏਯਾਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ
 ਚਾਹੁੰਦੀ ?

ਕਲਾ—ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਚੇਹਰਾ ਧੋਕੇ ਸ ਦੇਂਦੀ
 ਹਾਂ, ਪਾਣੀ ਦੇਵੋ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਫੋਟੀ
 ਜੇਹੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਕਢਕੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ

ਲੈ ਪਾਣੀ-ਮੂੰਹ ਧੋ ਸੁਟ ।

ਕਲਾ ਨੇ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਧੋ ਸੁਟਿਆ,
ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਜੋ ਧੋਣ
ਨਾਲ ਲੱਥ ਜਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਝਿੱਲੀ ਚੜ੍ਹੀ
ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਉਪਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ
ਹੋਂਦਾ ਸੀ । ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ
ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੋ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ
ਨੇ ਉਸਦੇ ਹਥ ਪੈਰ ਖੋਹਲ ਦਿਤੇ ਅਰ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ
ਢਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ।

ਗਦਾਧਰ-ਕੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਇਥੋਂ
ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਲਾ-ਹਾਂ, ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।

ਗਦਾਧਰ-ਤੇਰੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ
ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ?

ਕਲਾ-ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜੇ
ਕੋਈ ਦੇਖ ਭੀ ਲਵੇਗਾ ਤਾਂ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚੇਗਾ,
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ
ਬਚਾ ਲੈਣਾ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗਦਾਧਰ-(ਜੇਸ਼ ਨਾਲ) ਉਹ ! ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ
ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਫੇਰ ਕੋਈ ਭੀ ਤੇਰਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ ।

ਕਲਾ-ਤਾਂ ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਕਰੋ, ਪਰ ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ
ਰਹਿ ਹੀ ਗਈ ।

ਗਦਾਧਰ-ਉਹ ਕੇਹੜੀ ?

ਕਲਾ—ਤੁਸਾਂ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ
ਮੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਪੁਚਾ ਦੇਵੋਗੇ?

ਗਦਾਧਰ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਕਰਾਰ ਕਰ
ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਪੁਚਾ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਕਲਾ—ਇਕਰਾਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰਨੀ ਕੁਝ
ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਹ ਖਾਵਾਂਕੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰਾਉਣੀ
ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਛੱਤਰੀ ਹੋ ਸੌ ਖੰਜਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ
ਦੁਰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰੋ ਕਿ
ਇਕਰਾਰ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਗਦਾਧਰ—(ਕੁਛ ਚਿਰ ਸੋਚਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਹਥ ਵਿਚ
ਖੰਜਰ ਲੈਕੇ) ਹਫਾ ਦੇਖ, ਮੈਂ ਸੌਂਹ ਖਾਕੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਪੁਚਾ ਦੇਵਾਂਗਾ॥

ਕਲਾ—ਬਸ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਕਲਾ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਅਰ ਗਦਾਧਰ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਲਗੀ।

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ
ਸੁੰਦਰ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲਨ ਲਈ ਇਕੋ ਹੀ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ
ਸੀ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਰਸਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਕਲਾ
ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਵਰਤਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਅਗੇ ਚਲਕੇ
ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਪੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ
ਕੇਵਲ ਉਸ ਰਸਤੇ ਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਰਸਤੇ
ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕਲਾ ਜਾਨ ਵਾਲੀ ਸੀ।

ਕਲਾ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕੋਨੇ ਵਲ ਦਬਦੀ ਹੋਈ ਹੇਠਾਂ

ਉਤਰਨ ਲਗੀ, ਧੁਪ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਔਖਯਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸੋਚਦੀ ਹੋਈ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦ ਲਗ ਭਗ ਜਮਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਤਾਂ ਓਥੇ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਆਈ ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜੰਗਲੀ ਝਾੜੀਆਂ ਸਨ ਅਰ ਓਥੇ ਹੀ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਬੁਤ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤੀਹ ਬੱਤੀ ਪੌੜੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਬੁਰਜ ਦੇ ਉਪਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚੌਖੰਡੀ ਝੰਡੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਲੋਹੇ ਦੇ ਬਨਾਵਟੀ ਵਾਂਸ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚੌਖੰਡੀ ਝੰਡੀ ਇਸ ਢੰਗ ਦੀ ਲਗਾ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਭੁਵਾਉਣ ਨਾਲ ਓਹ ਭ੍ਰਾਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਕ ਝੰਡੀ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ, ਦੂਸਰੀ ਦਾ ਕਾਲਾ, ਤੀਸਰੀ ਦਾ ਲਾਲ ਤੇ ਚੌਥੀ ਦਾ ਪੀਲਾ ਰੰਗ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਝੰਡੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਗਲੇ ਵਲ ਸੀ। ਓਥੇ ਖੜੀ ਹੋਕੇ ਕਲਾ ਨੇ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਬਸ ਇਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਇਕ ਸੁਰੰਗ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਬੁਰਜ ਉਸਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਬੁਹਾ ਬੰਹਲਣ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰਜ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਨਾ ਪਵੇਗਾ ਸੋ ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਰਹੁ, ਮੈਂ ਪਲਭਰ ਲਈ ਬੁਰਜ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ”

ਗਦਾਧਰ—(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਦੌਲ, ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਉਥੇ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਲਾ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਤੂੰ ਇਸ ਰਸਤੇ ਦਾ ਭੇਤ ਮਲੂਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ?

ਗਦਾਧਰ—ਬੇਸ਼ਕ ! ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ

ਤੈਨੂੰ ਵਲੀਪ ਸਾਹ ਪਾਸ ਪੁਚਾ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ—
ਕਲਾ—ਹਛਾ ਚਲ ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ ਅਰ ਉਸ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕਲਾ ਨੇ ਉਪਰ ਚੜਕੇ ਉਸ ਝੰਡੀ ਦੇ ਵਾਂਸ ਨੂੰ ਜੋ ਬੁਰਜ ਦੀ ਛਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਕਢਕੇ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਭੁਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਕਾਰਰਵਾਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੁਰਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆਈ । ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਤੇ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਝੰਡੀ ਸੀ ਹੁਣ ਉਸ ਪਾਸੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਝੰਡੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਤੇ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨ ਆਇਆ । ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸੋਚਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਆਇਆ ਕਿ ਇਹ ਝੰਡੀਆਂ ਇਥੋਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੈਨਤ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਡੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਅਰ ਉਹ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਇਸਤੀ ਬੜੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਚਲਾਕ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਭੀ ਇਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਦਵਾ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਖਮਚਾ ਇਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਚਲਾਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਭੀ ਇਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਾਪਿਆ ਹੈ, ਦੇਖੀਏ ਜੇ ਹੁਣ ਇਹ ਕੀ ਰੰਗ ਖਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਹੁਣ ਭੀ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਹੀ ਛੁਡਾਂਗਾ ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੋਚੀਂ ਪਿਆ ਵੇਖਕੇ ਕਲਾ ਸਮਝ :

ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਸੋਚ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਝੰਡੀ ਦੇ ਭੁਵਾਉਣ ਤੋਂ ਸ਼ੱਕ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਾਹਲ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ॥ ੪-ਬਸ ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ ਚੁਕਾ ਹੈ ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕਲਾ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਅਰ ਪਛਮ ਵਲ ਢਾਲਵੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲਗੀ, ਲਗ ਭਗ ਤੀਹ ਚਾਲੀ ਕਦਮ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਜਿਥੇ ਪਾਰਜਾਤ ਦੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਬਿਛ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੰਗਲੀ ਬੇਲ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਖੋਹ (ਗੁਫਾ) ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ, ਕਲਾ ਨੇ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ ॥ ੪-ਇਹ ਉਸੇ ਖੋਹ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਅਸੀਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਹਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ੨ ਆ ਜਾਹ ।

ਗਦਾਧਰ—ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਖੋਹ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹਨੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੂੰ ਅਗੇ ਜਾਂਦੀ ੨ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇਂ ਅਰ ਮੈਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਲਭਦਾ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਪਥਰਾਂ ਨਾਲ ਠੇਡੇ ਖਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਵਿਪਤਾ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਵਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿੱਤ ਦੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤੇਰੇ ਵਸਤੇ ਇਕ ਖੇਡ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਰਸਤਾ ਭੀ ਇਕ ਦਮ ਸਿਧਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਜ਼ਰੂਰ ਵਿੰਗਾ ਦੇਵਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਇਹ ਕਹੋ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋ ਤਲਿਸਮੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਭੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਗੇ ।

ਕਲਾ—ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਨਿਧੜਕ ਹੋਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ੨

ਚਲਾਂ ਆ, ਇਹ ਰਸਤਾ ਬੜਾ ਸਾਫ਼ ਹੈ।

ਭੂਤ ਨਾਥ—ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਅਜੇਹਾ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।
ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਨਾਲ
ਕੰਮਦ ਏਨ ਲੈਣ ਦੇਹ, ਬਸ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ੨
ਤੁਰਿਆ ਆਵਾਂਗਾ।

ਕਲਾ—ਜੇ ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਛੇਕੜ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੋਈ। ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਕਲਾ ਦੇ
ਲੋਕ ਨਾਲ ਕੰਮਦ ਏਨ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਿਰਾ
ਆਪ ਫੜਕੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ
ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸ ਸੁਰੰਗ ਦਾ
ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਮਲੂਮ ਕਰ ਲਵੇ, ਪਰ ਕਲਾ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਫਸਾਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਮਾਰੇ। ਇਸ
ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰੰਗੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਣਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਹੱਛਾਂ
ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਸੋ ਉਹ ਹੌਲੀ ੨ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੁਰ ਪਈ।

ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਕਦਮ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ
ਬੜਾ ਹਨੇਰਾ ਆ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਟੋਹ ਟੋਹ ਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਕਲਾ ਛੇਤੀ ੨ ਪੈਰ
ਵਧਾਈ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਮਾਨੋਂ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਖਿੱਚੀ ਲਈ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਲਾ—ਹੁਣ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ੨ ਕਿਥੋਂ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ ?
ਅਜੇ ਪੈਂਡਾ ਬਦਤ ਹੋ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਤਾਈ ਹੋਈ ਭੁਖ ਦੀ
ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਇਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਤਦ ਕਿਤੇ ਪਾਣੀ

ਪੀਵਾਂ। ਤੇਰਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ ਕਿ ਜੂੰ ਵਾਂਗ ਤੁਰਦਾ ਹੈਂ ਮੇਰੇ
ਪਿਛੇ ੨ ਆਉਣ ਵਿਚ ਭੀ ਤੇਰਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ, ਤੂੰ ਕੋਹੋ
ਜੇਹਾ ਏਯਾਰ ਹੈਂ ?

ਗਦਾਧਰ—ਮਲੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ
ਭੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸਿਖਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਮੇਰੀ ਏਯਾਰੀ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਛ
ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇਂਗੀ।

ਕਲਾ—ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹੋ ਗਲ ਹੈ। ਦੇਖ ਅਗੋਂ
ਇਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ, ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਲੰਘ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਲੀਜ਼ ਨਾਲ
ਠੋਕਰ ਖਾਵੇਂਗਾ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ
ਲਗਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਖੁਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਬੜੀ
ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਤੇ ਇਸ ਨੀਤ ਨਾਲ ਟੋਹ ਕੇ ਦਖਣ ਲਗਾ
ਜੋ ਇਹ ਕੋਹੋ ਜੇਹਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਖੁਲਣ ਤੇ
ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਚੁਕਾਠ ਲੰਘ ਜਾਣ ਤੇ ਭੀ ਕੁਛ ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਲਗਾ, ਛੇਕੜ ਉਸੇ ਖਿਸ਼ ਕੇ ਕਿਹਾ :—ਇਹ ਖਾਲੀ
ਚੁਕਾਠ ਹੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮ ਭੀ ਖੋਲਿਆ ਹੈ।

ਕਲਾ—ਇਸ ਗਲ ਦੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ
ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ
ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਦਸ ਦੇਵਾਂਗੀ।

ਗਦਾਧਰ—ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸੁਰੰਗ ਦਾ ਹਾਲ ਤੈਨੂੰ ਦਸਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ।

ਕਲਾ—ਇਸ ਭਰੋਸੇ ਨ ਰਹੀਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਕਰਾਰ
ਮੁਜਬ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਵਾਂਗੀ ਅਰ

ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੱਯੋਗ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਪੁਚਾ ਦੇਹ।

ਗਵਾਧਰ—ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਹੈਂ ਅਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਿਨਾਂ ਚਾਹਾਂ ਦੁਖ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਕਲਾ—ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮੁਰਖ ਏਯਾਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਿਕਲਨੀ ਕੋਈ ਅਚੰਭੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਏਹੋ ਸੁੱਖ ਮੰਨ ਕਿ ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਵਰਤਾਉ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ ਅਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਇਹ ਭੀ ਤੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ, ਜੇ ਆਪਣੀ ਸੁੱਖ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਤੁਰਿਆ ਆ।

ਕਲਾ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਭਤ ਨਾਥ ਤੜਫ ਉਠਿਆ, ਉਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਮੰਦ ਖਿਚਿਆ ਉਸਨੂੰ ਆਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾ ਕਮੰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿਚੀ ਚਲੀ ਆਵੇਗੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜੇਹਾ ਨ ਹੋਇਆ, ਖਾਲੀ ਕਮੰਦ ਉਸਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਹ ਤੁਰਦੇ ੨ ਕਲਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਕਮੰਦ ਖੋਲ ਸੁਟੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਹਥ ਖੁਲੇ ਸਨ ਗਵਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਹਥ ਨਹੀਂ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਕਿ ਕਲਾ ਨੇ ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਕਠਨ ਬੂਹੇ ਖੋਲਣੇ ਪੈਣਗੇ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖਾਲੀ ਕਮੰਦ ਭੁੱਤ ਨਾਥ ਦੇ ਹਥ ਵਿੱਚ

ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕਲੇਜਾ ਕੰਬ ਉਠਿਆ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਮੂਰਖ ਜੇਹਾ ਬਣਕੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖਲੋਤਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਲਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਕਿ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰ, ਚੁਪ ਚ ਪ ਤੁਰਿਆ ਆ ਅਰ ਸਮਝ ਲੈ ਕਿ ਅਜੇ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਸਿੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਖਟਕੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਚੁਗਾਠ ਲੰਘ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਬਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਿਛਾਹਾਂ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਏਹੋ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਿਕਲੀ ਅਰ ਨਿਸਰਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪਿਛਾਹਾਂ ਮੁੜਕੇ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋਗਿਆ ਹੈ। ਉਥੋਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੋਧ ਵਧਦਾ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ ਕਿ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਓਹ ਕਰ ਹ ਕੀ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਓਹ ਅਨਜਾਨ ਅਦਮੀ ਉਪਰੋਂ ਸੁਰੰਗ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਰਸਤਾ, ਉਸਦਾ ਕੀ ਵੱਸ ਚਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਤਨੀ ਗਲ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਉਸਨੇ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਕਲਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਨ ਕੀਤਾ।

ਕੁਛ ਪਲ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖੜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਮੋਮ ਵਟੀ ਕਢਕੇ ਜਗਾਈ, ਜਦ ਚਾਨਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਖਾਂ ਪੁਟ ਪੁਟ ਕੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਵੇਖਣ ਲਗਾ, ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੁਰੰਗ ਬੜੀ ਚੌੜੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਚੀ ਭੀ ਹੋਈ ਘਟ ਨਹੀਂ

ਤਿੰਨ ਆਦਮੀ ਹੇਠ ਉਪਰ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਲੰਘ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਏਥੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸੁਰੰਗ ਕਿੰਨੀ ਲੰਮੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਗੇ ਵਲ ਉਕਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਪਿਛੇ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਬੰਦ ਬੂਹਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨ ਹੋਈ ਕੁੰਡਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਜੰਦਰੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਕਦਾਪਰ ਸਿੰਘ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਮ ਵਟੀ ਲਈ ਅਗੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਲਗ ਭਗ ਦੋ ਕੁ ਸੌ ਕਦਮ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਇਕ ਦੁਗਾਠ ਲੰਘਣੀ ਪਈ। ਦੁਗਾਠੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਬੂਹਾ ਭੀ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਵੰਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਲੋਹੇ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਗਰ ਤਖਤਾ (ਚਾਦਰ) ਨਿਕਲਕੇ ਰਸਤਾ ਵੰਦ ਕਰਵਾ ਦੋਯਾ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਧਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੂਤ ਨਾਥ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਵੇਖਕੇ ਅਗੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਸੁਰੰਗ ਨੀਵੀਂ ਹੋਵੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਕ ਕਲਾ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨ ਲਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਵੰਦ ਪੀਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦੋ ਤਿੰਨ ਸੌ ਕਦਮ ਹੋਰ ਲੰਘਣ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਰਵਾਜ਼ੇ ਲੰਘਣੇ ਪਏ, ਫੇਰ ਉਹ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚਾ ਜਿਥੇ ਸੁਰੰਗ ਦੋ ਰਸਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਥਾਂ ਖੜਾ ਹੋਕੇ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੋਹਤੇ ਪਾਸੇ ਜਾਵਾਂ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਕਿ ਜੇ ਸੁਰੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਜਾਹ ਅਰ ਜੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਯਾਰੀ ਪਰਖਣੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਏਥੋਂ ਦੇ ਆਦਮੀ

ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਰਸਤਾ
ਫੜ।

ਗਵਾਧਰ ਸਿੰਘ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵੇਖਣ
ਲਗ ਪਿਆ, ਜਿਧਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ
ਦੀ ਸੂਰਤ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਈ, ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਨਾਲ
ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਕਲਾ) ਦੀ
ਆਵਾਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਹ ਏਥੋਂ
ਤਕ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਕਿੱਥੋਂ ਆਈ ਹੈ ?
ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਉਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ
ਦਾ ਕੀ ਢੰਗ ਹੈ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਉਹ ਉਸ
ਥਾਂ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ਨਾ ਠਹਿਰਿਆ ਅਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਿਆ
ਹੋਇਆ ਕਾਹਲੀ ੨ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿਚ
ਸੁਰੰਗੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ
ਜਿਥੇ ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਤੇ ਠੰਢੇ ਬਿੱਲਾਂ ਦੇ ਤੇ ਪਾਰਜਾਤ ਦੇ ਬਿੱਛ
ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਹਰੀਆਂ ੨ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਗੁਫਾ ਦਾ ਮੂੰਹ
ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ :

ਜਿਥੇ ਭੂਤਨਾਥ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਥੋੜੀ ਹੀ
ਦੂਰ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਥਰੇ ਜਲ ਦਾ ਸੋਤਾ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਜੋ ਪਹਾੜ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਡਿਗਕੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਗਦਾ
ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਚਾਰ
ਪੰਜ ਹੱਥ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰੰਤੂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਵੱਲ
ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਮਾਮੂਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ
ਵਿਚ ਇਹ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਨਦੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਸੋਤੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬੜਾ ਸਾਫ ਤੇ ਸੁਬਤਾ ਮੋਤੀ ਵਰਗਾ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸਦੇ ਪਾਰ ਉਹੋ ਇਸਤੀ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਸੀ (ਅਰਥਾਤ ਕਲਾ) ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲਈ ਖਲੋਤੀ ਇਸੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਕੱਲੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਭੀ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜੇ ਹਨ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਕੋਧ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਇਸਤੀ ਵੱਲ (ਕਲਾ ਵੱਲ) ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਕੁਛ ਬੋਲਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਹੋਰ ਭੀ ਦੋ ਆਦਮੀ ਆਉਂਦੇ ਦਿੱਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੇ ਭੀ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਗਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਸਨ ਅਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੁਰਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਲਾ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਸੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਇਕ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕਲਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਕਲਾ ਨੂੰ ਇਸ ਥਾਂ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਅਰ ਉਹ ਕੁਛ ਆਖਣ ਹੀ

ਲੱਗੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਾ ਪਈ ਜੋ ਸੌਤੇ ਦੇ ਪਾਰ ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਖਲੋਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਟ ਪਟ ਪਛਾਣ ਲੈਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਮੁੱਖਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਕ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਤਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ਇਹ ਭੀ ਦਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸਾਥੀ ਮੇਰਾ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਹੈ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹਾਲ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੰਦਮਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਰ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਸਵਾਸੀ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਤੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਪੁਛਣ ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੀਅ (ਮਰਦਭੇਸੀ) ਇਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰੇ ਭੇਜਕੇ ਆਪਣਾ ਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਹਸ ਪਏ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਸਚ ਮੁਚ ਤੂੰ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਫਸ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਬੜੀ ਹੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਬਚਾਇਆ।

ਗੁਲਾਬ—(ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ) ਭਾਵੇਂ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪਰਾਧੀ ਹੈ ਅਰ ਉਸਨੇ ਅਜ ਕਲ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਢੰਗ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ

ਭੀ ਮੈਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਕਦੇ ਇਸਤਰਾਂ ਬੈਠਦਾ ਦਾ ਵਰਤਾਓ ਨ ਕਰਦਾ।

ਕਲਾ—(ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਆਪ ਜੋ ਚਾਹੋ ਸੋ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ (ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ! ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਚੇ ਸਹਾਇਕ ਹਨ, ਮਿਤਰ ਤੇ ਹਿਤੂ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲੇਗੀ।

ਕਲਾ—ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਾਂਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਭੈਣ ਇੰਦੁਮਤੀ ਤੋਂ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਮਾ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ—(ਕਲਾ ਨੂੰ) ਭਾਵੇਂ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ, ਪਰ (ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਦੇਖਕੇ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਤੁਛ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਛੱਡ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਛਰ ਦੇਵੇ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ

ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੌਰ ਲਈਏ ਫੇਰ ਬਚੇਰੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਹਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਵੇਸੋ ਕਿ ਜਦ ਤੁਸੀਂ
ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਨੋ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰ
ਸੁਟਿਆ ?

ਕਲਾ—ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨੋ ਮਾਰਨ ਦੀ
ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ
ਉਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਖਰਾਬ ਕਰੀਏ ਅਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ
ਜੋਗਾ ਨ ਛੱਡੀਏ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ
ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗਾ ਨ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵੇਖਕੇ
ਨਸਦਾ ਫਿਰੇ, ਉਸ ਦੇ ਮਥੇ ਤੇ ਕਲੰਕ ਦਾ ਟਿਕਾ ਅਜੇਹਾ
ਲਗੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨ ਲਥੇ ਅਰ ਉਹ ਘਬਰਾ ਕੇ
ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੋਯਾ ਜੰਗਲਾਂ ਬਨਾਂ ਅੰਦਰ ਭਜਦਾ ਫਿਰੇ।

ਗੁਲਾਬ—ਠੀਕ, ਇਹ ਬੜੀ ਦੁਖਦਾਈ ਸੋਚ ਹੈ,
ਹੱਛਾ ਆਉਂਦਾ ਹੁਣ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀਏ।

ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦੂਰ ਖਲੋਤਾ ਹੋਇਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ
ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਾਵ ਭਾਵ
ਤੋਂ ਕੁਛ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹਾਂ, ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ
ਉਹ ਕਲਾ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ।

ਕਲਾ—(ਕੁਛ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਹੁਣ
ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈਂ ਮੈਂ ਜੋ
ਕੁਛ ਬਚਨ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੂੰ
ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੱਯਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ

ਪੁਰਾ ਵੇਹ।

ਗਦਾਧਰ—(ਕਲਾ ਵਲ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ) ਤੇਰੀ ਏਯਾਰੀ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਚਲ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਬਣ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਬਹਾਨਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ, ਸੋ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ। ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਵੇਂ ਨਿਕੰਮਾਂ ਵੇਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ, ਵਯਾ ਰਾਮ ਜੀ ਵਲੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਤੁਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਉੱਕਾ ਹੀ ਬੂਠ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਸਚ ਮੁਚ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਹਨ ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹੋ ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਕਿ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੇਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇ ਲਵੋ, ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਨ ਤਕ ਦੇ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ੨ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਗਏ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿ ਗਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤਕ ਏਥੋਂ ਹੀ ਠਹਿਰੋ, ਮੈਂ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਚੁਨਾਰ ਚੱਲਾਂਗੇ, ਜਦ ਤਕ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਨ ਲੈ ਲਵਾਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਸੰਧਯਾ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੜਕੇ ਗੁਲਾਬਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਆਏ ਅਰ ਵੇਵੇਂ ਜਣੇ ਹੋਲੀ ੨ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚੁਨਾਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਸਾਡੇ ਪਿਛੇ ੨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਬੌੜੀ ਦੂਰ ਜਾਕੇ ਲੁਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਿਆ।



ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਕੀ ਕੋਈ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ

ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕਿਸੇ
 ਦੇ ਹਸਾਨ ਹੇਠ ਵੱਬਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜਾਂ ਕੀ ਕਿਸੇ
 ਦਾ ਕੁਛ ਦਬਾਉ ਭੂਤ ਨਾਥ ਤੇ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜਾਂ ਕੀ
 ਕੋਈ ਭੂਤ ਨਾਥ ਤੇ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਔਖਾ ਹੈ । ਜੇਹੜਾ
 ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿਤ੍ਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ,
 ਅੱਜ ਉਹੋ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਕੁਛ ਇਤਬਾਰ
 ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਭੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ
 ਮਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
 ਲਈ ਭੂਤ ਨਾਥ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ
 ਅੱਜ ਉਸੇ ਨੂੰ ਵੁਖ ਦੇਣ ਤੇ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ
 ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਸਤਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਭਾਵੇਂ ਸੂਰਤ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ
 ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ
 ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ
 ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਖੋਜ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛਾ
 ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਰਾਤ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾਂ ਚੁਕੀ ਸੀ,
 ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਆਪਸ
 ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਚੁਨਾਰ ਵਲ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ
 ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਵਸੋਂ ਆ ਜਾਵੇ
 ਤਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਰ ਲਈਯੇ । ਕੁਛ ਦੂਰ ਜਾਣ
 ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਬਿਛ ਨਹੀਂ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਰ ਪਰਾ ਡੰਡੀ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦੂਰ ਹਟਵਾਂ ਇਕ ਖੂਹ ਸੀ,
ਉਸਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਥੇ ਬੈਠਕੇ
ਕੁਛ ਚਿਰ ਆਰਾਮ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਫੇਰ ਅਗੇ ਚਲੀਏ ।

ਖੂਹ ਤੇ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਅਦਮੀ ਪਰਨਾ
ਵਿਛਾਈ ਖੂਹ ਦੀ ਮਣ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰ
ਉਸਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਵਲ ਗੜਵਾ ਡੋਰੀ ਪਿਆ ਹੈ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਦੇਖਕੇ
ਕਿਹਾ :— ਕੁਛ ਚਿਰ ਏਥੇ ਠਹਿਰੋ, ਆਰਾਮ ਕਰੋ, ਮੂੰਹ ਹਥ
ਧੋਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ ਥਕੇਵਾਂ ਮਿਟਾ ਲਵੋ । ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਉਤਰਦਿਤਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਗੜਵੀ
ਡੋਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਂ ਅਗੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸਭ ਕੁਛ
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਉਥੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਾ ਭੀ ਸੁਖ ਹੋ
ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਰਾਹੀ ਜੋ
ਖੂਹ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਠ ਬੈਠਾ ਅਰ ਬੋਲਿਆ
ਹਾਂ ਹਾਂ ਆਪ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੜਵੀ ਡੋਰੀ ਲੈ ਲਵੋ ਆਪ ਛੱਤ੍ਰੀ
ਮਲ੍ਹੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਭੀ ਰੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ ਤੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਇਹ
ਗੜਵੀ ਮਾਂਜ ਧੋ ਕੇ ਰਖੀ ਹੈ ਆਪ ਪਾਣੀ ਖਿਚ ਲਵੋ ।

ਬਹੁਤ ਹਛਾ ਕਹਿਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਗੜਵੀ
ਡੋਰੀ ਚੁਕ ਲਈ । ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੀ ਮਣ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਾਣੀ ਖਿਚਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ
ਮੂੰਹ ਧੋਤਾ, ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਥੋੜਾ ੨ ਪਾਣੀ ਪਾਤਾ ਅਰ ਗੜਵੀ
ਮਾਂਜ ਕੇ ਉਸ ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ਯਾਰ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਚੌੜੀ ਜੇਹੀ ਭੁਲ ਕਰ ਹੀ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਗੜਵੀ ਮਾਂਜਕੇ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਦੋਂਦੇ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਪਰ ਅਜੇਹਾ ਨ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦੁਖ ਭੋਗਣਾ ਪਿਆ।

ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੀ ਖੂਹ ਉਤੇ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ ਉਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਭੂਤਨਾਥ ਸੀ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੀ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸੋਅ ਲੈਂਦਾ ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਬਰਾਬਰ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਜੇਹਾ ਸਮਾਂ ਵੇਖਦਾ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਇਹ ਖੂਹ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਟਿਕਾਣੇ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕੁਛ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਗੁਲਾਬ—ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚਕੁਝ ਦੁਰਗੰਧੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਚੁਕਾ ਹਾਂ। ਏਥੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਏਹੋ ਖੂਹ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਏਧਰ ਓਧਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਓਪਰੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਭੇਤ ਵੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਉਪ੍ਰੰਤ ਦੋਵੇਂ ਚੌਰ ਵਿਛਾਕੇ ਸੌਂ ਗਏ ਅਰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਆਪਣੀ

ਥਾਂ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਆਕੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਗਾ ਕਿ ਅਜੇ ਇਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਕਹੀਂ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਅਪਣੀ ਗੜਵੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਦਵਾ ਲਗਾ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਛ ਅੰਸ਼ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢਿਡ ਵਿਚ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਰ ਇਸੇ ਦੀ ਮਹਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਸਲ ਗੱਲ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਦੁਰਗੰਧੀ ਸਮਝੀ ਸੀ ।

ਜਦ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤਦ ਆਪਣੇ ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ ਸਾਮਾਨ ਕੱਢਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਕੇ ਰੂਮਾਲ ਭਿਓਂ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਿਆ । ਤਦ ਤਾਂ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਕੋਈਸੰਦੇਹ ਨ ਰਿਹਾ ਅਰ ਉਸਨੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਹਨ ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਏਯਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਕਲ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਹੋਸ਼ਯਾਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਅਰ ਏਯਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ੨ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਭੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਅਪਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਰਤ ਸਾਧਾਰਨ ਢੰਗ ਤੇ ਬਦਲ ਦਿਤੀ ਸੀ ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਰਤ ਫੇਰ ਬਦਲ ਦਿਤੀ ਅਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੰਢ ਵਿਚ ਬੰਨਕੇ ਆਪਣੀ ਪਿਠ ਤੇ ਲੱਦਕੇ ਤੋਰ ਪਿਆ ।

ਭੂਤਨਾਥ ਛੇਤੀ ੨ ਤੁਰਦਾ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ੩
ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਗੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਉਹ
ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜੋ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦੇ ਨਾਲ
ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਮੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ, ਇਹ ਸੋਚਕੇ
ਭੂਤਨਾਥ ਕਾਹਲੀ ੨ ਪੈਰ ਪੁਟਦਾ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ।

ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਉਮੇ ਚੌਰਸ ਤੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ
ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਗੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ
ਉਹ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਲ ਮੁੜਿਆ, ਪਰ ਕਈ ਕਦਮ ਜਾਣ
ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਗੇ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਚੰਭਾ
ਹੋਇਆ। ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਗਿਆ ਅਰ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ
ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕੰਬ ਉਠਿਆ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵੀ
ਗੰਢਚਮੀਨ ਤੇ ਰੱਖਕੇ ਮੋਮਵਟੀ ਜਗਾਕੇ ਉਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ
ਵੇਖਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਰਸਤਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਬੰਦ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ?

ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨ ਆਇਆ ਕਿ
ਇਹ ਰਸਤਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ
ਕਿ ਲੋਹੇ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਤਖਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤਾ ਹੈ,
ਅਰ ਕੁਝ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਘਰ ਕਿਸ ਪਾਸੇ
ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਏਹਲਣ ਦਾ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰੰਤੂ
ਕੁਝ ਫਲ ਨ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚਕੇ ਉਸਦੇ ਅੱਥਰੂ
ਨਿਕਲ ਆਏ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਜੋ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਹਨ ਵਿਚਾਰੇ ਭੁਖੇ ਤੜਫਦੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ
ਰਸਤੇ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਘਬਰਾਯਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਭਾਕਰਸਿੰਘ ਦੀ ਗੰਢ
 ਚੁਕਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਯਾ ਅਰ ਇਕ ਸੰਘਣੇ ਬਿਛਵੇ ਹੇਠਾਂ
 ਬੈਠਕੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਸਾਗਿਰਦ ਜਾਂ ਨੌਕਰ ਭੀ ਨਹੀਂ
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਸੋਚ ਸੋਚਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
 ਨੂੰ ਲਿਆਇਆ ਸਾਂ, ਓਹ ਭੀ ਨ ਹੋਇਆ। ਹਾਇ ! ਮੇਰੇ
 ਕਈ ਆਦਮੀ ਅਜਾਈਂ ਮਰ ਗਏ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਛ ਭੀ
 ਸਹਾਇਤਾ ਨ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਏਥੋਂ ਦਾ
 ਕੋਈ ਅਸਲੀ ਜਾਣੂ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਘਾਟੀ ਤੇ
 ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ
 ਇਸਤਰੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਏਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਜੋ ਗਵਾਂਢ ਹੀ
 ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਵਾਂਢ ਦੀ ਘਾਟੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ
 ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕੋਈ ਤਲਿਸਮ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸ਼ਾਇਦ
 ਇਹ ਘਾਟੀ ਭੀ ਉਸੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੋਈ
 ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ
 ਕੋਈ ਦੁਖ ਦੇਵਾਂ, ਪਰ ਸਾਗਿਰਦਾਂ ਅਰ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ
 ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।



ਸਤ੍ਰਾਰਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਦ ਅੱਖ ਖੁਲੀ ਤਾਂ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਪਹੁ ਫੁਟ ਚੁਕੀ ਸੀ ਉਹ ਘਬਰਾਕੇ ਉਠ ਬੈਠਾ ਤੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਵੇਖਣ ਲਗਾ, ਜਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਬੋਲ ਉਠਿਆ—ਬੇਸ਼ਕ ਮੈਂ ਧੱਖਾ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਅਰ ਓਹ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਏਯਾਰ ਸੀ ਅਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਗੜਵੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਵਾ ਲਗਾ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਓਹ ਚੁਕਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਓਹ ਖੂਹ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆਇਆ ਤੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਛਿਰਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲੱਗਾ ਤਦ ਓਹ ਕਿਤੇ ਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਹੋਯਾ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਬੇਸ਼ਕ ਓਹ ਕੋਈ ਅਯਾਰ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੁਕਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਓਹ ਭੂਤਨਾਥ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਤੋਂ ਅਜੇਹੀ ਆਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਅਜ ਕਲ ਓਹ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਪਿਛੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣਾ ਵੈਰੀ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਹੱਛਾ ਸੁਖ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਭੂਤਨਾਥ ਪਾਸ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ, ਅਰ ਉਸਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ

ਮੰਗ ਲਵਾਂ, ਪਰ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਲ ਕੁਛ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਧਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੁਕਕੇ ਹੀ ਨ ਲੈ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਆਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਰਖਨੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਹੁਣ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਸੋ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਵਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਭੁਤਨਾਬ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਵਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਉਸਤੇ ਮੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਭੀ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਲੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਧੰਮ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਸਮਝਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ।

ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਦਾ ਹੋਯਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਅਗੇ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਲਗ ਭਗ ਇਕ ਡੇਝ ਕੋਹ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਫੜੀ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਦਿਸੇ, ਜਦ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਓਹ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਭੀ ਠਹਿਰ ਗਿਆ।

(੪੯)

ਗੁਲਾਬ—ਤੁਸੀ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਇਕ—ਆਪਦੀ ਹੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ

ਗਾਤ ਭਰ ਉਡੀਕ ਕੇ ਅਸੀਂ.....

ਗੁਲਾਬ—(ਗੱਲ ਟੁਕਕੇ) ਬੇਸ਼ਕ ਤੁਸੀ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ, ਪਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਲਾਚਾਰੀ ਹੈ। ਹੱਛਾ, ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਬਾਕੀ ਆਦਮੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?

ਇਕ—ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਓਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਗੁਲਾਬ—ਹੱਛਾ ਤੁਸੀ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਘੋੜਾ ਏਥੇ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਜਾਓ ਅਰਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਪੁਰਾਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਓਥੇ ਚਲੇ ਜਾਓ ਅਰਜਦ ਤਕ ਮੈਂ ਜਾਂ ਪੁਤਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨ ਆਈਏ, ਤਦ ਤਕ ਕਿਤੇ ਨ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਇਸ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ (ਦੂਸਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ) ਤੂੰ ਇਸ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮੈਂ ਨਾਲ ਚੱਲ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ਕਹਿਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਭੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਿਆ।

—੦—

ਅਠਾਹਰਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਇਆਂ ਕਈ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ, ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਹੜੀਆਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ

ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਹਾਲ ਫੇਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਮੈਰ ਉਹ ਅੱਗੇ ਭੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਉਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਖੰਗਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦੌਲੋ ਤੇ ਦੇਖੋ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰ ਪੰਟ ਭਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਇੰਗਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਾਫ ਸੁਥਰਾ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਗੁਰ ਆਤਮੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਹੈ, ਦੂਸਰੀ ਕਲਾ, ਤੀਸਰੀ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਚੌਥੀ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਅਜ ਕਲਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਸੁਣੋ ਕਿ ਕੀ ੨ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ:—

ਬਿਮਲਾ—(ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੂੰ) ਆਪ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੋ, ਮੈਂ ਭਾ ਭੂਤਨਾਥ ਤੋਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਦਾ ਸਮਝ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਏਥੇ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਔਖੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਰਲ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪਲ ਜ਼ਰੂਰ ਔਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕੇਹਾ ਵਰਤ ਓ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਰ ਉਸਨੇ

ਕਿਸਤਰਾਂ ਉਸਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲਿਆ। ਪ੍ਰਾਣੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਰੀਰ
 ਨਾਲੋਂ ਨਹੀਂ ਛੁਟਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ
 ਸਰੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਰੀਰ
 ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਹ
 ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਰਬ
 ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਸਦੇ ਰਚੇ ਨਿਯਮ
 ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਭਲੇ ਬੁਰੇ
 ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
 ਇਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜਦ ਜੀਵ ਦੂਸਰੀ ਦੇਹ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
 ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਆਪਣੇ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਉਸੇ
 ਦੂਸਰੀ ਦੇਹ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ
 ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ
 ਲਈ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਦੁਖ ਸੁਖ ਜਾਂ ਕਰਮ ਫਲ
 ਭੋਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਪਹਿਲੇ
 ਜਨਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹ ਪਾਪ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜਿਸਦਾ ਬਦਲਾ
 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਇਕ
 ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ
 ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਫੇਰ ਪਾਪ
 ਕਰਮ ਵਿਚ ਪਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਇਹ ਗੱਲ
 ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਦਾ ਇਹ ਦੁਖ ਫਲਾਣੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਦਾ
 ਫਲ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਫੇਰ ਪਾਪ ਕਰਮ ਵਿਚ ਨਾ ਹੀ
 ਫਸਦਾ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਮਹਾਮਾਯ (ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਮਾਯਾ) ਕੁਝ ਸਮਝ
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ

ਉਸਦੀ ਦਇਆ ਦਾ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇ ।

ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਫਲ ਈਸ਼ਵਰ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੇਗਾ ਹੀ । ਪਰੰਤੂ “ਮੈਂ ਭੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਬਦਲਾ ਦੇ ਲਵਾਂ” ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਭੀ ਈਸ਼ਵਰ ਇੱਛਾ ਹੀ ਕਹਿਣਗੇ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਇਹੋ ਬਹੁਤ ਹੈ ।

ਬਿਮਲਾ—ਠੀਕ ਹੈ ।

ਇੰਦਰਦੇਵ—ਵੈਰੀ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਜਿਤਨੇ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਉਹ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਹੱਛਾ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਿਤਨਾ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਣਾ ਪਵੇ ਸੋ ਚੰਗਾ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਰਿਆਈ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੱਸਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਜਿਤਨਾ ਸੜੇ, ਜਿਤਨਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਿਤਨਾ ਦੁਖ ਮੰਨੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਸੁਭ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਏਸੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜਿਤਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਤਾਓ, ਦੁਖ ਦੇਵੋ, ਭਲਾ ਉਹ ਸਮਝੇ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਿਸ ਕਰਮ ਦਾ ਇਹ ਫਲ ਹੈ ?

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰਾਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਬਦਲਾ ਦੇਣਾ ਭਾ ਕੁਝ ਸੁਖਾਲਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੀ ਯਤਨ, ਬੜੇ ਹੀ ਹੌਂਸਲੇ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਧਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਵਿਚ

ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਭਾਵ ਭੀ ਬੜਾ ਲੁਕਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭ ਸਕਦੀਆਂ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਛੋਟਾ ਹੋ ਸਕੇ ਮੁਕਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਨ ਹਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਉੱਕ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਵੇ। ਇਹ ਭੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਈਸ਼ਵਰ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ ਅਰ ਆਦਮੀ ਧੀਰਜ ਰਖ ਸਕੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਬਦਲੇ ਪਾਸੋਂ ਪਹਿਲਾ ਵਰਜਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੋ, ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਦੱਸ ਚੁਕਾ ਹਾਂ।

ਭੁਤ ਨਾਥ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਓ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਕ ਲਾਭ ਹੋਰ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੀ ਤੇ ਝੂਠੀ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਭੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਾਨ ਬੁਝਕੇ ਨ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭੁਤ ਨਾਥ ਵਰਗਾ ਬੁਝਿਵਾਨ ਤੇ ਅਵਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਏਯਾਰ ਜੇ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪਾਸਚਿਤ ਕਰਕੇ ਨੇਕ ਰਾਹ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹੇ ਬਹਾਦਰ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜੰਮਦੇ ਹਨ।

ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੀ ਛੇਕੜਲੀ ਗੱਲ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੂੰਹ ਰਖਣੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਆਪ ਦੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ।

ਕਲਾ-ਹਛਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੁਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੇਖੀਏ ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ, ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀਆਂ ਰਹੋ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨ ਦਸੋ ਅਰ ਜਦ ਕਦੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾਓ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓ, ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਬਿਮਲਾ-ਬਹੁਤ ਠੱਛਾ।

ਕਲਾ-ਇਥੋਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਇਹ ਗਲ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਹਾਲ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਥੋਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਅਸਲ ਹਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-(ਕੁਛ ਸੰਚਕੇ) ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਬੁਧਵਾਨ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਓਸਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਚੰਗਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਵਲੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਛ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੈਂ ਭੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਚਾ ਹਤੇਸ਼ੀ ਹੈ, ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹਿੰਮਤੀ ਬਹਾਦੁਰ ਹੈ। ਜੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਓਹ ਘਾਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਭੀ ਲੇ ਆਉਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ, (ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਪਰ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਏਥੋਂ

ਦਾ ਰਾਜ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਏਥੋਂ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ—ਓਹ ਭੀ ਆਪਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਓਹ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੁਲ ਹੀ ਗਈ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਓਹ ਕੀ ?

ਬਿਮਲਾ—ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਮੈਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਭੂਤ ਨਾਥ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਭੀ ਅੰਦਰੇ ਭੁਖੇ ਤੜਫ ਰ ਕੇ ਮਰਨਗੇ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਟਾ ਚੰਦੋ ਦਾਸੀ ਦੀ ਮੋਤ ਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹਾਲ ਪੂਰਾ ੨ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੂੰ ਸੁਨਾਇਆ।

ਇੰਦ੍ਰ—(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਰੋਜ਼ ੨ ਦਾ ਹਾਲ ਵੇਖਦੀਆਂ ਰਹੋਗੀਆਂ, ਓਹ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਏਥੋਂ ਉਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਸੁਖ ਵੇਖਕੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਥੇ ਰਖਿਆ ਸੀ ਸੋ ਸੁਖ ਤਸਾਂ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਗੁਵਾ ਲਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਕਈ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗੜੇਗਾ। ਹੁਣ ਓਹ ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਉਸਦੇ ਹਾਲ ਚਾਲ ਦੀ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ । ਤੂੰ ਹੀ
ਸੋਚ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਸੇ ਸੱਜਣ-ਜਾਂ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਤਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਏਸੇ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦਾ, ਅਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੀ
ਖਬਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ
ਕਰਦੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ
ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਫੜੇਗਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਥਾਂ ਜਾਕੇ
ਰਹੇਗਾ, ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕੁਛ ਭੀ ਖਬਰ
ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਬਿਮਲਾ—(ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾਕੇ) ਠੀਕ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਕਲਾ—ਸਚ ਮੁਚ ਬੜੀ ਹੀ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੁਲ ਹੋਈ ਹੈ ਛੇਕੜ ਅਸੀਂ
ਇਸਤੀਆਂ ਹੀ ਹਾਂ, ਏਤਨੀ ਲੰਮੀ ਸਮਝ ਕਿਥੋਂ ? ਹੁਣ ਇਸ
ਭੁੱਲ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਵੇ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋਣਾ ਕੁਛ ਔਖਾ ਹੀ
ਹੈ, ਭੂਤਨਾਥ ਜ਼ਰੂਰ ਚੁਕੰਨਾ ਹੋਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਰਥਿਹ ਆਪਣੇ
ਗਹਿਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਨੀਯਤ ਕਰੇਗਾ (ਕੁਛ
ਸੋਚਕੇ) ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਯਤਨ
ਕਰਾਂਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਵੇ ।

ਕਲਾ—ਕੀ ਯਤਨ ਕਰੋਗੇ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਓਥੇ ਜਾਣ ਤੇ ਜੇਹਾ
ਸਮਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਹਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ । ਜੇ ਭੂਤਨਾਥ ਇਸ
ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਮੌਟੇਗਾ ।

ਬਿਮਲਾ—ਤਾਂ ਕੀ ਆਪ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਭੂਤਨਾਥ

ਵਲ ਜਾਵੇਗੇ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਹਾਂ ਜਾਂ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੋਕ
ਮੇਰਾ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ ਤੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਭੂਤਨਾਥ
ਦੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕੰਮ
ਲਈ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਭਾ ਨਾਲ ਲੇ ਜਾਵਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ
ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਜੀ ਉਠ ਖਲੋਤੇ ਅਰ ਉਸ ਕਮਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ
ਜੋ ਨਹੁਣ ਧੋਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

---o---

ਉਂਨੀਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵੜ੍ਹ ਦੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਮੇਂ
ਅਸੀਂ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿੰਘਣੇ ਬਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ
ਤਿੰਨ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਬੈਠਾ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਬਨ
ਉਸ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ
ਵਿਚ ਭੂਤਨਾਥ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜਿਸ ਦਾ ਰਸਤਾ ਬਿਮਲਾ
ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਭੂਤ—(ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ) ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਗੱਲ ਦਾ
ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਖ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕੈਦੀਆਂ
ਵਾਂਗਾ ਬੰਦ ਹੋਕੇ ਦੁਖ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਦਾ
ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਅਰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਭੀ ਇਤਨਾ ਹੈ
ਕਿ ਉਹ ਕਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ,
ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਕੜ ਤਕ ? ਵੇਕਰ ਜਦ ਇਹ ਸਭ ਸਾਮਾਨ
ਮੁਕ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਕਰਨਗੇ ?

ਇਕ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਭੀ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ।

ਭੂਤ-ਹਾਂ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਣਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਜਾਣੂੰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜ ਭਿੜ ਕੇ ਜਿਤਣਾ ਦਸ ਵੀਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਭੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਇਹੋ ਗੱਲ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਤਕ ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਸੋ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਮੈਂ ਭੀ ਇਹੋ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ?

ਇਕ-ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਇਸ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਸੰਦੇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਗਵਾਂਢ ਵਾਲੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਕੈਦ ਹੋਕੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਅਜੇ ਤਕ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਮੈਥੋਂ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ਘਾਟੀ ਭੀ ਬੜੀ ਹੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ

ਤਲਿਸਮ ਹੈ । ਜੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗਲ ਸਚੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਂਢ ਗਵਾਂਢ ਦੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਘਾਟੀ ਭੀ ਉਸੇ ਘਾਟੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ।

ਤਸੀਰਾ—ਆਪ ਦੀ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ, ਜੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਇਸੇ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਇਹ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਫੜਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ।

ਭੂਤ—ਬੇਸ਼ਕ ! ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਫੜ ਲਵਾਂਗਾ ।

ਇਕ—ਜਦਆਪ ਕੈਦ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਗਏਸੀ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖਕੇ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਵਲੋਂ ਆਪ ਨੇ ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ?

ਭੂਤ—ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੀ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੂਸਰਾ—ਤਾਂ ਇਹ ਘਾਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਭੂਤ—ਇਹੋ ਤਾਂ ਇਕ ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਉਨ ਦਾ ਪਖ ਛਪਾਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦਾ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਮਰਨਾ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਦੋ ਆਦਮੀ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ,

ਇਕ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ੰਭੂ, ਸੋ ਸ਼ੰਭੂ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ
 ਚੇਲਾ (ਸ਼ਾਗਿਰਦ) ਹੀ ਹੋਯਾ ਤੇ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਲੰਗੋਟੀਆ
 ਯਾਰ ! ਭਾਵੇਂ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਮੇਰਾ ਸਾਕ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ
 ਗੱਲ ਦੇ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਅਗੇ ਸੌਂਹ ਖਾਧੀ ਸੀ, ਪਰ
 ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੌਂਹ ਤੋੜ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤੇ
 ਇਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਖੋਲ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ
 ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਕੈਦ ਹੋਕੇ ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ
 ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ
 ਆਖੀ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਹੀ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਅਰ
 ਇਸ ਦੇ ਉਗਾਹ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਸ਼ੰਭੂ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਹਨ।
 ਸੋ ਮੇਰੀ ਇਹੋ ਸੋਚ ਪਕੀ ਹੈ ਕਿ ਜਰੂਰ ਹੀ ਸ਼ੰਭੂ ਤੇ ਦਲੀਪ
 ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਹ ਭੇਤ ਖੋਲਿਆ ਹੈ ਅਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਓਨਾਂ
 ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਦਸੀ ਹੋਵੇਗੀ
 ਸੋ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ
 ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਪਖ ਪਾਤੀ ਬਣਿਆਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਕ-ਕੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਛ ਚੁਭਦੇ ਹਨ?

ਭੂਤ-ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ
 ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ।

ਇਕ-ਤੇ ਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ
 ਕੁਛ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ, ਜਾਂ ਫੜਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਛ ਦੰਡ ਨਹੀਂ
 ਦੇ ਸਕਦੇ ?

ਭੂਤ-ਬੇਸ਼ਕ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੋ ਚਾਹੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਨਾ ਮੋਖਾ ਹੈ, ਉਹ

ਇਕ ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਤਲਿਸਮਾਨ ਮਾਲਕ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹਨ ਅਰ ਏਯਾਰੀ ਵਿਚ ਭੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਗਲੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਕੈਹ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹਨ।

ਦੂਜਾ—ਤਾਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਅਜੇਥੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਸੰਦੇਹ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ?

ਭੂਤ—ਇਹ ਮਨ ਬੜਾ ਚੰਚਲ ਹੈ, ਮਨ ਦੇ ਤਰੰਗ ਹੀ ਹਨ। ਜਦ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਵਿਪਤਾ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਸੰਦੇਹ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਮੈਂ ਇਸ ਵੱਲੇ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਦਿਨ ਬਿਤਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਥੋਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕੇਮ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੇੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਦਯਾ ਰਾਮ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਧੋਖਾ ਲਗਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਣਾ ਸੀ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਮੈਂ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਵਾਂਗਾ ? ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਇਕ ਅਦੁਭੁਤ ਆਦਮੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਛ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੀ ਏਯਾਰੀ ਤੇ ਘੁਮੰਡ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ਅਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਵਲੀਪਸ਼ਾਹ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦਾ ਮਿਤਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਯਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਓਸਨੂੰ ਮਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛਡਾਂਗਾ, ਉਸ ਨੀਚ ਤੋਂ

ਜਰੂਰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਵੈਰ ਲਵਾਯਾ, ਕੇਵਲ ਓਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਸਗੋਂ ਓਸਦੀ ਵੰਸ਼ਵਿਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਰਾ ਭੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿ ਓਹ ਮੇਰਾ ਸਾਕ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਕੁਛ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਰ ਮੇਰੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ, ਕਿ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜਮਾਨੀਆਂ ਦੇ ਦਰੋਗੇ ਨਾਲ ਭੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਪ੍ਰਸਿਓਂ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਇਕ-ਅਜੇਹੀ ਵਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਹੀ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਤਕ ਓਹ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਆਪ ਨਿਸਚਿੰਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਭੀ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਭੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਲਵੇਗੇ ਅਰ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾ ਦੇਵੇਗੇ, ਕਿ ਦਇਆਰਾਮਜੀ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅਰ ਜੇ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਮੈਂ ਭੂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਕਾ ਹੀ ਭੂ ਨ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਠਾਕ ਹੈ ਮੈਂ ਜਰੂਰ ਏਹੋ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਰ ਇਤਨੇ ਤੇ ਭੀ ਜੇ ਫੰਮ ਨ ਢਲੇਗਾ। ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਅਨਰਖ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਕ ਸਨਈਧ ਸਭ ਛੱਡ ਕੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂ-ਤਿਲੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ੨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ

ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਇਕ—ਜਮਨਾ, ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ, ਇੰਦੁਮਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ?

ਭੂਤ—ਬੇਸ਼ਕ ! ਸਗੋਂ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ।

ਦੂਸਰਾ—ਇਹ ਬੜੇ ਜਿਹਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭੂਤ—ਮੈਂ ਵਧੀਕ ਕਰਨਾ ਜਿਗਟਾ ਕਿਸ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ; ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰ, ਧੀ, ਸਗੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭੀ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ਼ੋਕ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਪਾਪ ਤੇ ਪਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਇਕ—ਹਫ਼ਾ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਰ ਹੁਣ ਸਭੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ?

ਭੂਤ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਵਾਂਗਾ, ਅਰ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨਾਲਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਏ। ਸੁਖ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ (ਤੁਬਕਕੇ) ਹੈਂ ! ਦੇਖੋ ਔਹ ਸਾਧੂ ਕੌਣ ਹੈ ਔਉ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਅਗੇ ਕਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਘਾਟੀ ਵਲ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਫ਼ਾ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਲਈਏ, ਫੇਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ?

ਓਹ ਸਾਧੂ ਜਿਸਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਨਜਰ ਪਈ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਢਾ ਤੇ ਤਪਸ਼ੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਓਸਦੇ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਦਾਹੜੀ ਦੇ ਵਾਲ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਸਿੰਘਣੇ ਤੇ ਚਿਟੇ ਸਨ।

ਭਾਵੇਂ ਬੁਢਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਲੰਮਾ ਕੱਦ ਤੇ ਸਰੀਰ ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਸ਼ਟ,
ਤੇ ਚੇਹਰਾ ਬੜਾ ਰੋਬ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਚੋਲਾ ਇਸਨੇ
ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੋਈ
ਹੋਰ ਕਪੜਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਤੇ
ਭਬੂਤੀ ਮਲੀ ਹੋਈ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ
ਸਾਮਾਨ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੋਈ ਮਾਲਾ
ਜਾਂ ਸਿਮਰਨਾ ਭੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਭੂਤਨਾਥ ਆਪਣੇ ਸਥੀਆਂ ਨੂੰ ਓਥੇ ਹੀ ਛੱਡਕੇ
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਦੂਰ ਪਿਆ, ਪਰ
ਉਸ ਲਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਧਿਆਨ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸਾਧੂ ਉਸ ਖੋਹ (ਗੁਫਾ)
ਦੇ ਮੂੰਹ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੂਤ ਨਾਥ ਰਹਿੰਦਾ
ਸੀ ਜਦ ਉਹ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਲਗਾ, ਤਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਝਟ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ।

ਸਾਧੂ—(ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ) ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਭੂਤ—ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਏਯਾਰ ਹੈ।

ਸਾਧੂ—ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ
ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੂੰ ਮਿਲ ਪਿਆ ਹੈ, ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਹੀ ਡੇਰਾ ਹੈ, ਅਰ ਜੋ ਲੋਕ ਅੰਦਰ
ਹਨ ਉਹ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਹਨ।

ਭੂਤ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਸਾਧੂ—ਮੈਂ ਇਸੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ,

ਤੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਮਝ ਲਵੋਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪੰਜਾਹ ਵਰਹੇ ਤੋਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ਹਾਲ ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵਰਹੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤਾ ਕਰਨ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਫੇਰਮੈਂ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗਾ ਇਸਲਈ ਇਸਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਈਸ਼ੁਰ ਦੀ ਘੋਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਫੇਰ ਭੌਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹਾਂ, ਜਦ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਸੋ ਮੈਂ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਤੇ ਇਸ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਏਥੋਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਸਮਝਾਂ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਤੇਰੇ ਬਾਲ ਬਚੇ ਮੈਨੂੰ ਏਥੇ ਦਿਸਦੇ, ਹਛਾ ਜੇ ਕੁਛ ਭਾ ਹੈ ਚੰਗਾ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਇਕ ਭ੍ਰਾਤਾ ਸਨਏਧ ਹੈ।

ਭੂਤ—(ਦੈਰਾਨ ਹੋਰ) ਓਹ ਕੀ ਸਨਏਧ ਹੈ ?

ਸਾਧੂ-ਇਹ ਦਸਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਭੁਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਆਦਮੀ ਸਾਧੂ ਹੈ ਅਰ ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਹੱਛਾ ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗਾ ਤਾਂ ਦਸਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖੇਂਗਾ, ਅਰ ਸਮਝ ਜਾਵੇਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਇਤਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ? ਹੱਛਾ ਜਾਣ ਦੇਹ..... ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹੋ, ਇਸ ਦਾ ਬੁਹਾ ਮੈਂ ਬੋਹਲ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਭੀ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸ-ਤਰਾਂ ਇਹ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭੂਤ-(ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ) ਈਸ਼ੁਰ ਨੇ ਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਬੜੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸਜਨਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਵਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੇਰੀ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਹਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋਈ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਥਾਉਂ ਦੇ ਆਪ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਪਰੰਤੂ ਆਪ ਨੇ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਮੈਂ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾਂ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਹੋ?

ਸਾਧੂ-(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਹਾਇਕ

ਜਾਂ ਵਡਾ ਨ ਭੀ ਸਮਝੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਤੇਰੀ ਕੋਈ
 ਭੀ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਫੇਰ ਭੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪੁਣ
 ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗਾ ਅਰ ਤੈਨੂੰ
 ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ੨ ਪਤਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇ ਕੋਈ
 ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰ ਅਰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ
 ਰਹੋ। ਏਥੇ ਬੋੜਾ ਜਹਾ ਧਨ ਭੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕੁਛ
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਚਲ ਉਹ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ
 ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੀ
 ਕੁਛ ਪਵਾਹ ਨਹੀਂ ਦਹੀ ਅਰ ਜੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਲੋੜ ਪਈ
 ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ।

ਭੂਤ—(ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ) ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਧਨਜਹਾਦ ਦੇਕੇ
 ਹੀ ਆਪ ਦਾ ਅਰਿਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਆਪ ਮੇਰੇ ਉਪਰ
 ਬੜੀ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

ਸਾਧੂ—ਇਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ ਇਹ ਕੇਵਲ
 ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਕਰ, ਢਿਲ ਨ ਲਾ, ਜੋ
 ਕੁਛ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਕਰਕੇ ਬਦਰਿਕ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੀ
 ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਈ ਵਿਚਾਰ
 ਉਠ ਰਹੇ ਸਨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਕੀ ੨ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ
 ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬੜੀ
 ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਹੋਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਸਾਧੂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਰੰਗ
 ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦ ਉਸ ਚੌਰਸਤੋ ਉਪਰ ਪਹੁੰਚਾ
 ਜਿਸ ਦਾ ਵਟਣਨ ਕਈ ਵਾਰੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ

ਨੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ:-ਇਹ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੋ ਰਸਤੇ ਕਿਧਰ
ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਉਧਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਸਾਧੂ-ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਹੋਰ ਘਾਟੀਆਂ ਹਨ
ਅਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਹਨ ਪਰ
ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹਫੀ ਤਰਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਾਟੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਆਉਣ
ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਕਈ ਰਸਤੇ ਹਨ ਹੁਣ ਇਸ
ਰਸਤੇ ਕੋਈ ਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਤੂੰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਰਹੋ ਪ੍ਰੰਤੂ
ਤੂੰ ਆਪ ਕਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨ ਕਰੀਂ।

ਭੂਤ-ਜੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਦੇ
ਵਿਚਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪਰੰਤੂ ਅੱਜ ਕਲ ਇਸ ਘਾਟੀ
ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਆ ਵਸੇ ਹਨ ਅਰ ਉਹ ਸਭ
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕੁਛ ਵਿਚਾਰ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਧੂ-(ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਹਫਾ ਜੇ ਕੋਈ ਉਸ ਘਾਟੀ
ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਭੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਆਕੇ
ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੁਰਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ, ਇਹ ਤਾਂ
ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਥਾਂ ਤੇ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਕੋਈ ਸਜਨਾ ਸੇ
ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ?

ਭੂਤ-ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਆਗਯਾ।

ਸਾਧੂ-ਹਾਂ ਏਹੋ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹੀ
ਨਾਲ ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਅਰ
ਮੈਨੂੰ ਉਡੀਕ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੇਤਾ ਦੇਖੇ ਹੀ ਆਕੇ ਤੈਨੂੰ

ਮਿਲਾਂਗਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਭ-
ਦਾਇਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਛ ਸਿੱਖਮਤ ਭੀ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਅਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ,
ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਬੁਹੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜੋ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਬੰਦ
ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਆ ਅਰ
ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿੱਤਾ।

ਹੁਣ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਸਾਧ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ
ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਅਰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ
ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਗੱਲਾਂ ੨ ਵਿਚ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ
ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਦਾ ਯਤਨ
ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ
ਜਾ ਸਕੇ ਤੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਪੈਰੀਂ ਪਵਾਇਆ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਭਾਵੇਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਮੇਰੇ
ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ
ਕੋਈ ਲਾਭ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਪਰੰਤੂ ਫੇਰ ਭੀ ਹੁਣ
ਤੱਕ ਓਹਨਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ
ਭਾਵੇਂ ਅਯਾਰੀ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹੋ ਤੇ ਭਾਵੇਂ
ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝੋ। ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ
ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਪਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਜ਼ਰੂਰ ਦਬਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖਜਾਨਾ ਦੱਸ ਦਿਤਾ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ

ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਧ੍ਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹਨ।

ਸਾਧੂ ਮਹਾਸ਼ਯ ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਗੁਣਾ ਵਿਖਾਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਇਹ ਭੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ੨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਹ ਕੇਹੜੀ ੨ ਥਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਿਛੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਜਿਧਰ ਕਿ ਵਡੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਫਾ ਸਨ।

ਸਾਧੂ—ਦੇਖ ਭੂਤ ਨਾਥ ਅਸੀਂ ਭੀ ਜਦ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਫਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਅਰ ਇਸ ਨਾਲ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਦਸਦਾ ਹੈਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇਂਗਾ।

ਭੂਤ—ਜੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਸਾਧੂ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇੰਦਰਦੇਵ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਸੀ ਅਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਉਹ ਇਕ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਵਰੋਗਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਇਕ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਵਰੋਗਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਤਲਿਸਮ ਹੈ ਉਸਦਾ ਭੇਤ ਜਾਣ ਲਵੇ ਅਰ ਉਸਤੇ ਆਪਣਾ ੨ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਵੇ ਪਰ ਉਹ ਕੁਛ ਭੀ ਨ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਏਥੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਭੀ

ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਨ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਕਿ ਫਲਾਣਾ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ
 ਏਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ
 ਤੇ ਨ ਮੈਨੇ ਬਹੁਤ ਵੇਹਲਾ ਹੋ। ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜਾ ਹੀ
 ਅੰਝੜਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਦੇਵਾਂਗਾ,
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਉਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੇਂਗਾ ਜਿਤਨਾ
 ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਭੂਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਦੇਣ ਲਈ
 ਮੈਂ ਜਿਥੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਵੱਡੇ ਹੋ, ਆਪ
 ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਹੱਛਾ,
 ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਹ ਤਲਿਸਮ ਜਿਸਦੇ ਆਪ ਦਰੋਗਾ ਹੋ
 ਅਜੇ ਤੱਕ ਆਪ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਸਾਧੂ-ਹਾਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਉਹ ਕਿਸ ਕਾਂ ਤੇ ਹੈ ?

ਸਾਧੂ-ਏਸੇ ਹੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਉਹ ਤਲਿਸਮ ਹੈ ਹੁਣ
 ਜਦ ਮੈਂ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰੀ ਆਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦਾ
 ਕੁਛ ਹਾਲ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜੇ ਤੂੰ ਇਸੇ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ
 ਅਧਿਕਾਰ ਰੱਖੇਂਗਾ ਅਰ ਆਪਣਾ ਚਾਲ ਚੱਲਣ ਭੀ ਠੀਕ
 ਰੱਖੇਂਗਾ ਤਾਂ ਇਕਦਿਨ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਰੂਰ ਹੀ ਇਸਦਾ ਦਰੋਗਾ
 ਬਣਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਬੁਢਾ ਹੋ ਗਿਆ
 ਹਾਂ ਅਰ ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
 ਦਰੋਗਾ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਛੇਕੜਲੀ ਗੱਲ ਨਾਲ
 ਭੂਤ ਨਾਥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ

ਕਿ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਬਣਨਾ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਅਦਗਿਣਤ ਦੋਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਉਸਦਾ ਬਲ ਤਲਿਸਮੀ ਸਾਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁਖ ਦੇ ਬਲ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇੰਦਰਦੇਵ ਵੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਖੋ ਤਲਿਸਮੀ ਦਰੋਗਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇੰਦਰਦੇਵ ਕਹੇ ਸੁਖ ਚੈਨ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਭੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਵੈਰੀ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਸ਼ੋਕ ! ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਸਗੱਲ ਵੱਲ ਕੁਝਵੀ ਧਿਆਨ ਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ-ਵਕੇਹਾ ਨੇਕ, ਧਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਹਿਨ-ਸੀਲਤਾ ਤੇ ਖਿਮਾ ਸ਼ਕਤੀ ਭੀ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਹੈ ਇਤਨਾ ਕੁਛ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਉਹ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸਤਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਭੂਤ—(ਬੜੀ ਨਰਮੀ ਨਾਲ) ਤਾਂ ਆਪ ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਏਥੇ ਮੁੜਕੇ ਆਵੋਗੇ ?

ਸਾਧੂ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਛ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ।

ਭੂਤ—ਜੇ ਆਪਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ! ਅਜ ਕਲ ਮੇਰੀ ਆਰਥਕ ਦਸ਼ਾ (ਮਾਇਕ ਦਸ਼ਾ) ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੀਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਰੁਪੈ ਪੈਸੇ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਸਾਧੂ—ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਖਜਾਨਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਹ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਘਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਯੋਗ

ਫੰਗ ਨਾਲ ਖਰਚ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬੱਧੀ ਅਮੀਰੀ
ਕਰੇਂਗਾ ਤੇ ਰਾਜ ਸੁਖ ਭੋਗੇਂਗਾ, ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰਿਆ ਆ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਾਧੂ ਇਕ ਗੁਫਾ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ
ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੜਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਬੇਧੜਕ ਸਾਧੂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦ ਵੇ ਤਿੰਨ ਸੌ
ਕਦਮ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬੱਚਾ ਦੇਖ ! ਮੈਂ
ਇਸ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਨੁਮਾਨ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਿਆ
ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਸਭ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇਸ
ਕੰਮ ਵਿਚ ਔਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ
ਪਹਿਲਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਸੋ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਏਯਾਰੀ ਦੇ
ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ ਸਾਮਾਨ ਕਢਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰ ਲੈ ਅਰ ਚੰਗੀ
ਤਰਾਂ ਦੇਖ ਲੈ, ਫਿਰ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰੀ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਅਰਥਾਤ ਚਾਨਣਾ
ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ
ਸਾਧੂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਜਾਣ ਲਗਾ, ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸਦਾ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਭੀ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪੂਰਾ ੨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਲਗ ਭਗ ਪੰਜ ਸੌ ਕਰਮ ਜਾਣ ਤੇ ਰਸਤਾ ਬੰਦ
ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ “ਬਸ ਅਗੇ ਜਾਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ” ਦੇਖ ਇਸ
ਕੰਧ ਦੇ ਆਲੇ ਵਿੱਚ ਕੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਨਾਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ

ਇਹ ਲੋਹੇ ਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਪੂਛ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਜਦ ਖਿੱਚੇਂਗਾ
ਤਾਂ ਇਹ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖੀਂ ਕਦੀ ਭੀ
ਇਸਦੇ ਫਣ ਜਾਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਹਥ ਨ ਲਗੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਧੋਖਾ
ਖਾਵੇਂਗਾ ।

ਭੂਤ-ਜੋ ਆਗਯਾ, ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸਨੂੰ
ਖਿੱਚੋ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਆਜਾਵੇ।

ਸਾਧੂ-(ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੱਸਕੇ) ਅਜ ਤੱਕ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ
ਉਪਰ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਹਛਾ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ।
ਏਯਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਅਨੁਭੂਤ ਨਹੀਂ ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਾਧੂ ਨੇ ਸੱਪ ਦੀ ਪੂਛ ਫੜਕੇ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ
ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚੀ, ਦੋ ਕੁ ਗਜ਼ ਪੂਛ ਆਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਲ ਆਈ ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਬੂਹਾ
ਖੁਲ੍ਹਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੇਕੇ ਸਾਧੂ ਉਸ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬੂਹੇ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬੂਹਾ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਬੰਦ
ਹੋਗਿਆ, ਸਾਧੂ ਨੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਦੇਖ ਗਦਾਧਰ !
ਇਸ ਪਾਸੇ ਭੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਨਾਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ,
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਵੇਲੇ ਏਧਰੋਂ ਭੀ ਉਸੇ ਹੀ ਤਰਾਂ ਬੂਹਾ
ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਪਵੇਗਾ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖਿਆ, ਫੇਰ ਉਸ
ਕੋਠੜੀ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਖੜਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ
ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਮੈਂਕੜੇ ਵਡੀਆਂ ੨ ਦੇਗਾਂ
ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂਦਾ ਮੂੰਹ ਸੋਨੇ ਦੇ ਢੱਕਣਾਂ ਨਾਲ ਬੰਦ

ਹ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਾਧੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਕਈ ਦੇਗਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ
ਖੋਲਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਂ ਤਰੀਕਾਂ ਪਈਆਂ
ਹਨ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ
ਨ ਰਿਹਾ ਅਰ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸਚ ਮੁੱਚ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਕਈ
ਖਜ਼ਾਨੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ
ਲਈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਧੂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦ ਕਰਨੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।
ਓਹ ਫੇਰ ਭੀ ਏਥੇ ਆਉਣਗੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨਗੇ।

ਮੁੜਦੀ ਵਾਰੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਾਧੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਅਪਣੇ
ਹੱਥੀਂ ਓਹ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਗੁਫਾ
ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—
ਗਦਾਧਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਦ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਆਵਾਂਗਾ ਤਾਂ
ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਕਈ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਰ ਤਲਿਸਮ ਦਾ
ਦਰੋਗਾ ਬਣਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ
ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨਾਲ ਕਦੇ ਭੀ ਵੈਰ ਪਾਵਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨ ਕਰੀਂ
ਓਹ ਮੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਜਬਰਦਸਤ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰੇਂਗਾ
ਤਾਂ ਚੌੜ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ ਦੁਖ ਭੋਗੇਂਗਾ। ਹਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ
ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਇਹ
ਕਹਿਕੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੁਰ ਪਏ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਨਾਲ ਭਰੇ
ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਓਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਗਏ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਬੜਾ ਚਿਰ ਤਕ ਖਲੋਤਾ ੨ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ
ਕਿ ਇਹ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਕੌਣ ਹਨ ਅਰ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਏਤਨੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ? ਸੋਚਦਿਆਂ ੨ ਓਸਦਾ

ਧਿਆਨ ਦੇਵ ਦੱਤ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਅਰ ਏਯਾਰੀ ਸਿਖਾਕੇ ਇਸ ਯੋਗ ਬਨਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਾਜਾ ਜਾਂ ਰਈਸ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿਕੇ ਇੱਜ਼ਤ ਵਡਿਆਈ ਖਟੇ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵਦੱਤ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਜੀ ਹੀ ਹੋਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਨੌਕਰ ਕਰਾਦੇਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਓਹ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਯੋਗਾਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਰਾ ਖੰਡ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਯਤਨ ਨ ਕਰੀਂ । ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਨਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਗਜਾਨ ਦੱਤ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੋਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਓਹ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਦਰੋਗੇ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹਨ, ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਭੀ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਬਣ ਜਾਵਾਂ । ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ ਅਰ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਕੀ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਲਿਆਕੇ ਇਸੇ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਅਜ ਕਲ ਬੜੇ ਹੀ ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਵਿਸਵਾਸ ਕਰਾਂ ਅਰ ਭਰੋਸਾ ਭੀ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਰਾਂ, ਇਹ ਭੀ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਹਾਂ ਕਿ ਜਮਨਾ ਤੇ

ਸੁਰਸਤੀ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਵੇਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹੇਛਾ ਜੋ ਕੁਛ
ਹੋਵੇਗਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਹੁਣ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ
ਇਸ ਘਾਟ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ
ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੂੰ ਮਿਲਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਨ ਤੇ ਬਹੁਤ
ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦੇ
ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਡਰਨ ਵਾਲਾ ਭੀ ਨਹੀਂ।

ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਦਾ ੨ ਭੂਤ ਨਾਥ ਅਪਣੇ
ਸਾਥੀਆਂ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਤੇ ਓਥੇ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਦਾ ਹਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨ ਦਸਿਆ।

ਵੀਹਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਜ਼ਮਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਕਾਨ ਬੜਾ ਹੀ
ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਮੀਰਾਨਾ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੁਜਾਰਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਬਣਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਜ਼ਨਾਨਾ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਕਿੱਤਾ ਇਸ
ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ
ਜਦ ਚਾਹੇ ਇਕ ਕਰ ਲਵੇ, ਜੇ ਅੰਦਰਲਾ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰ
ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਕੁਛ ਭੀ ਸੰਬੰਧ
ਮਲੂਮ ਨ ਹੋਵੇ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਜੇ ਮਰਦਾਨੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ
ਕੋਈ ਪਰਾਹੁਣਾ ਆਕ ਠਹਿਰੇ ਤਾਂ ਬਟ ਪਟ ਉਸਨੂੰ ਇਸ
ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਭੀ ਨ ਲਗੇ ਕਿ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਕਿਥ
ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸ
ਪਾਸੇ ਵਲ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਮਕਾਨ ਦੇ ਅਗੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਨਜ਼ਰ ਬਾਗ ਬਣਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਅਰਬਾਤ ਪੂਰਬ ਵਲ ਉਚੀ ਕੰਧ ਤੇ ਫਾਟਕ ਸੀ, ਮਕਾਨ ਦੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਖਪਟੇਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਫਾਟਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਸੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਕੋਠੜੀਆਂ ਤੇ ਚਾਲਾਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਮਕਾਨ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਕੁਛ ਅਜੇਹੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤੇ ਏਯਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਬਾਗ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਬੜੇ ਹੀ ਅਮੀਰੀ ਢੰਗ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਬਗਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਬਿਰਛ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਮਰਦਾਨੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦੁਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰ ਇੰਦਰਦੇਵ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸਾਹਮਣਾ ਨਜ਼ਰ ਬਾਗ ਅਤੇ ਫਾਟਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਜ ਇੰਦਰਦੇਵ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਆਏ

ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਇਸ ਸਮੇ ਬੇਠੇ ਹੋਏ ਕੁਛ ਆਪਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰ
ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਦਲੀਪ-ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ! ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਆਪਦਾ
ਮਿਤਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਭੀ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ
ਆਪਣਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਚੀ ਰੌਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਸਾਕ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਹਾਂ, ਉਸਦਾ ਚਾਲ ਚਲਨ ਕੁਛ ਖਰਾਬ ਤਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਬੜੇਹੀ ਹੌਸਲੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਰ
ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਢੰਗ ਭੀ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।

ਦਲੀਪ-ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਭੀ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਜੇਰ
ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਰਣਧੀਰ
ਸਿੰਘ ਜੀਵੇਪਾਸ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਅਜ ਏਯਾਰਾਂ ਦਾ
ਸਿਰਤਾਜ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ
ਸਾਥ ਛੱਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ।

ਦਲੀਪ-ਇਸਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ
ਹਨ ? ਦੋ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਰੁੰਮ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮੂੰਹ
ਤਕ ਨ ਦਿਖਾਉਣਾ ਏਸੇ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਆਪ ਹੀ
ਦਸੋ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਆਯਾ ਸੀ ? ਅਰ
ਫੇਰ ਕੁਲ ਦੋ ਦਿਨ ਰਹਿਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਉਸ ਪਸੇ ਤਾਂ
ਉਸਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਜੋ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ (ਰਾਜਾ)
ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਰਣਧੀਰ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆਪਣਾ ਇਕ ਚੇਲਾ ਭੀ ਤਾਂ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਦ ਓਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਸੇ ਸ਼ਗਿਰਦ (ਚੇਲੇ) ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਦ ਭੇਜਦੇ ਹਨ। ਅਜੇ ਹੁਣ ਹੀ ਵੇਖੋ ਉਸਨੇ ਕੇਹੇ ਕ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਦਲੀਪ--ਜੀ ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਏਯਾਰ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਚੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਏਥੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਬੀਮਾਨਦਾਰੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇੰਦ੍ਰਵੇਦ-(ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ) ਹਾਂ, ਓਹ ਲਾਲਚੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਨਵੀਂ ਜਵਾਨੀ ਹੈ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਸੁਧਰ ਜਾਵੇ।

ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ-(ਹੱਸਕੇ) ਜੀ ਹਾਂ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਦੁਸ਼ਟ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਵਾਂਗ ਰਚਕੇ ਦਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਦਇਆ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਵਿਖਾਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੰਨਵਾ ਸ਼ਾਇਦ ਓਸਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਚੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਓਸਨੇ ਧੋਖਾ ਖਾਧਾ ਹੋਵੇ।

ਇੰਦ੍ਰਵੇਦ-ਭਾਈ! ਉਸਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸਚੀ ਹੈ। ਓਹ ਜਾਣ ਬੁਝਕ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ।

ਦਲੀਪ--ਜੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਏਹੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਵੇਖਨੈਂਦਾ ਕਿ ਓਹ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਭੀ

ਸਫਾਈ ਦਾ ਹੱਥ ਫੇਰੇਗਾ। ਆਪਦੇ ਉਪਰ ਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਕਰ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਨੂੰ
ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਯਾਰੀ ਵਿਚ ਉਸਤੋਂ ਕੁਛ ਪੱਟ
ਨਹੀਂ ਹੋ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਜੀ, ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਜੇਹਾ ਕਟੇਗਾ ਤੇਹਾ ਭਰੇਗਾ,
ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੀ ਦੋਸ਼ੀ
ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦਲੀਪ-(ਹੱਸਕੇ, ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ) ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਆਪ ਨੇ
ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਹਾਂ ਦਾ ਪੁਣ ਪੂਰਾ
ਕਰਨ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ
ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਹੁੜੀਆਂ ਉਸਦਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਦਲੀਪ-ਤਾਂ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਧੱਖਾ ਕਰ ਰਹੇ
ਹੋ, ਮੱਥੇ ਵਿਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-(ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ, ਨਹੀਂ-ਨਹੀਂ-ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਵੇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਗਦਾਧਰ
ਜਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵੇ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਹਾਂ ਹੁੜੀਆਂ ਦੀ
ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਭੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਦਲੀਪ-ਪਰ ਇਹ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਗਲ ਹੈ, ਖਰਬੂਜ਼ਾ ਭੀ
ਖਾਈਯੋ ਤੇ ਚੀਤਿਆ ਭੀ ਨ ਜਾਏ? ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਨ
ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟੇਗਾ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਨਹੀਂ, ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਗਾ।

ਦਲੀਪ-ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਨਿਰੇ ਸਿਧੇ ਹੋ, ਇੰਤਨੇ ਵਡੇ ਵੇਯਾਰ ਹੋਕੇ

ਧੋਖਾ ਖਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਭੀ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਨਰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੁਰਿਆਈ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਉਸ ਵਲੋਂ ਚੌਕੰਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਆਪ ਇਹ ਨ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹਾਂ। ਆਪ ਦੀ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਢੰਗ 'ਚ ਆ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਹਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਜਾਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਅੱਜ ਕਲ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ?

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਬਸ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਦਿਨ ਹੋਗਏ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਭੀਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ਰਾ ਡਰਾ ਧਮਕਾ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਛੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਕੇ। ਉਹ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮਨ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹੋ ਹੀ ਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਫਾਈ ਕਰ ਦੇਵੇ।

ਦਲੀਪ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਆਪ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨੇਕ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਸਤੇ ਭਰੋਸਾ ਭੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਖ ਚੁਕੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੁਰਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਆਸ਼ਾ ਤਾਂ ਅਜੇਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਿ ਚੁਕਾਂ ਹਾਂ ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਕਲ ਉਸਦਾ ਰੰਗ ਢੰਗ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਦਲੀਪ ਆਪ ਤਾਂ ਦੋ ਤਰਫੀ ਚਾਲ ਚਲ ਰਹੇ ਹੋ।
 ਇੰਦਰਦੇਵ-ਮਿੱਤ੍ਰ ਜੀ ! ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ
 ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜ ਕਲ ਓਹ
 ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਓਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ
 ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੁਖ ਭੋਗਕੇ ਓਹ ਸੁਧਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਜੇ ਓਸਦੀ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਭੇਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਓਹ
 ਸੁਧਰ ਜਾਵੇ।

ਦਲੀਪ-ਤਾਂ ਕੀ ਵਿਚਾਰੀ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ
 ਹੱਥੋਂ ਓਸਦੀ ਤਾੜਨਾ ਕਰਾਵੋਗੇ ?

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਓਹ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਭਲਾ
 ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ? ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪ ਪਾਸ ਇਸੇ
 ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਤੋਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਕੁਛ
 ਸਹਾਇਤਾ ਲਵਾਂ।

ਦਲੀਪ-ਓਹ ਕੀ ? ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ
 ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ।

ਦਲੀਪ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਸੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਕੁਛ
 ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਪਾਸ ਰਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
 ਕਰੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਗਦਾਧਰ
 ਸਿੰਘ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ
 ਕਿ ਓਹ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ।

ਦਲੀਪ-ਤਾਂ ਕੀ ਆਪ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਚੱਲਾਂਗਾ ?

ਇੰਦ੍ਰ-ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਇਸਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨ ਹੋਵੇ ।

ਦਲੀਪ-ਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਗੱਲ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਟਾਲ ਸਕਦਾ । ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਓਹ ਮੇਰਾ ਸਾਕ ਭੀ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਲੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਜੇਹੀ ਵਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਅਰ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਿਧਵਾ ਹੋਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇ, ਪਰ ਜੇ ਅਸਲ ਗੱਲ ਹੈ ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਠੀਕ ਹੈ, ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਆਪ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹੱਛਾ, ਜੇਹਾ ਕਰੇਗਾ ਤੇਹਾ ਭਰੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋਸਕੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਮੁਧਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੇ, ਅਗੇ ਜੋ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਰਜਾ ।

ਦਲੀਪ-ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਆਪ ਜੋ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਓਹ ਦੱਸੋ ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਕੁਛ ਦਿਨ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁੜੀਆਂ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਇਸਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੇ ਕੁਛ ਕਾਟਵੀਆਂ ਜਾਣ ਆਪ ਕਰੀ ਜਾਓ ।

ਦਲੀਪ-ਹੋਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਰਾਂ ?

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਜਿਸਤਰਾਂ
ਚਾਹੁਣ ਆਪ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਹੌਂਸਲਾ ਪੂਰਾ ਕਰਨ,
ਅਰ ਇਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਭੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਕਦੀ ਓਹ
ਧੋਖਾ ਖਾ ਜਾਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਪਤੀ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਣ ਆਪ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ।

ਦਲੀਪ-ਇਹ ਕੰਮ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ।

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਠੀਕ ਔਖਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ
ਕੋਈ ਇਸਨੂੰ ਕਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਦਲੀਪ-(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ
ਇੰਦਰਦੇਵ-ਤਾਂ ਸਬ ਅੱਜ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਵੋ,
ਮੈਂ ਓਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਉਸ ਘਾਟੀ
ਦੇ ਭੇਤ ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕਰ ਚੁੱਕਾ
ਹਾਂ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ।

ਦਲੀਪ-ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਚੱਲੋ, (ਛਾਟਕ
ਵਲ ਦੇਖਕੇ) ਦੇਖੋ ਔਹ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਇਸਨੂੰ ਚੁਨਾਰੇਂ ਕਿਸਤਰਾਂ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲੀ ?

ਇੰਦਰਦੇਵ-ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਆਪ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ,
ਮੈਂ ਸਭ ਸੁਣ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਨੂੰ ਦਸਣ ਹੀ ਲਗਾ
ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਤੀ ਭੀ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ ਪਾਸ
ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਦਸਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜੀ ਨਹੀਂ,
ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਭ ਕੁਛ ਸੁਣ ਲੈਣਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਓਹ
ਆਪ ਭੀ ਦੇਸੇ ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ ਹੈ।

(੮੬)

ਦਲੀਪ—ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਭੀ ਮੇਰੇ ਕਲ ਨਵਾਂ ੨ ਰਾਜ
ਦੁਬ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਮੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਹੈ ਤਾਂ ਇਹੋ ਗੱਲ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਦਰਬਾਨ ਨੇ ਆਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਆਉਣ ਦੀ
ਆਗਿਆ ਮਿਲਨ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਏੜਾ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਗੁਲਾਬ
ਸਿੰਘ ਆ ਪਹੁੰਚਾ, ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਅਰ ਫਿਰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ
ਇਸਤਰਾਂ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ:—

ਦਲੀਪ—ਸੁਨਾਓ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਤਕੀ ਤਾਂ
ਬੜੇ ਚਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਿਲੇ ਹੋ ਸੁਖ ਤਾਂ ਹੈ ?

ਗੁਲਾਬ—ਜੀ ਸੁਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਏਸੇ ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ
ਚੁਨਾਰ ਗੜ੍ਹ ਛੱਡਕੇ ਨਸਣਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਦਲੀਪ—ਕੀ ਆਪਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਨੌਕਰੀ
ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਗੁਲਾਬ—ਹਾਂ, ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ
ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ
ਕੋਈ ਅਯੋਗ ਵਰਤਾਓ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਦਲੀਪ—ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਓਥੇ ਸੈਨਾਪਤੀ
ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗੁਲਾਬ—ਜੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੋਟਾ ਵਰਤਾਓ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ

ਇੰਦੁਮਤੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਰ ਬੜੀਆਂ ੨
 ਚਾਲਬਾਜ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਓਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸਦ ਲਿਆ। ਜਦ
 ਓਹ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਨ ਮੰਨੀ ਅਰ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ
 ਗਈ ਤਾਂ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਓਸਨੂੰ ਮਹਲ ਦੇ ਮੰਦਰ ਕੈਦ ਕਰ
 ਦਿਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲਗੇ
 ਤਾਂਕਿ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਸਕੇ, ਪ੍ਰੰਤੂ
 ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਅਰ
 ਓਹ ਮਹਲ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਛੁਡਾ
 ਲਿਆਏ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ਿਵਦਤ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ,
 ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਸ ਗਏ, ਇਸਦੇ
 ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਿਵਦਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ,
 ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਕਈ
 ਯਾਦਮੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਤੁਰ ਪਿਆ,
 ਛੇਕੜ ਓਹ ਮਿਲ ਪਏ, ਤਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ
 ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਆਂ ਨੇ ਜੋ
 ਕੁਛ ਭਲਿਆਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਮੈਂ ਓਹ ਕਦੇ
 ਨਹੀਂ ਭੁਲ ਸਕਦਾ। ਨੌਗੜ ਦੀ ਸਰਹਦ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਓਹ
 ਮਿਲ ਪਏ ਸਨ ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਓਥੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਭੀ ਮਿਲ
 ਪਿਆ, ਮੈਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਤੇ ਓਹ ਸਹਾਇਤਾ
 ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਿਆ ਅਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਲੈ
 ਗਿਆ, ਪਰੰਤੂ ਕਈ ਗਲਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਕਰਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਤਲਾਂ ਜੁਲੀ ਦੇਕੇ ਵੇਰੀ ਬਣ ਬੈਠਾ
 ਅਰ ਉਸਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਭੋਗਣਾ

ਪਿਆ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ-ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ! ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਜਾਵੇ, ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲੁਕਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਗੁਲਾਬ--(ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ) ਜੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਵੋ, ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਜੋ ਆਪਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਵੇ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ--(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਜੀ ਨਹੀਂ, ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਫ਼ੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਨੇਕ ਤੇ ਸੱਜਣ ਆਵਸੀ ਹੈਂ, ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਭੇਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਸੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ਅਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਤੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਮੈਂ ਸਮਝ ਦਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਨਿਧੜਕ ਹੋਕੇ ਆਖ।

ਗੁਲਾਬ--ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਦਸਦਾ ਹਾਂ। (ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ) ਭੂਤ ਨਾਥ ਜਿਸ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਭੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈਆਂ। ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆ ਗਈ, ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਛੁਡਾ ਲਿਆਈਆਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈਆਂ, ਤਦ ਤੋਂ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ

ਆਏ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ
ਚੁਨਾਰ ਗੜ੍ਹ ਵੱਲ ਤਰ ਪਏ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਕੁਝ ਸਿਪਾ-
ਹੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਵੈਰਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲਈਏ,
ਪ੍ਰੰਤੂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਜਿਸਨੂੰ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੇ ਫੜਕੇ
ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ਸਾਡਾ ਵੈਰੀ ਬਣ ਬੈਠਾ ਅਰ ਉਹ ਧੋਖਾ
ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ
ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਿਥੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਇਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਰੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉਹ
ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਦੱਸੀ,
ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਫੜੇ ਜਾਣ ਦੀ
ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ
ਹੀ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ
ਮਿੱਤ੍ਰ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ,
ਪਰ ਸੁਖ, ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸਦੀ
ਕੈਦੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆਉਣਾ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ
ਤੁਸੀਂ ਤੁਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ, ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੀ
ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭੀ ਸਹਾਇਤਾ
ਕਰੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਕੈਦੋਂ ਛੁਡਾਵਾਂਗਾ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਕ
ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ ਅਰ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਭਰ ਇਕਾਂਤ

ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੀਹ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਸਦੇ
ਪਿਛੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਫੇਰ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਰੱਲਾਂ ਕਰਨ
ਲੱਗ ਪਏ ।

ਇੱਕੀਸਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਭੂਤ ਨਾਥ ਜਦ ਬੁਹਾ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ
ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਥੇ ਰਖ-
ਵਾਲੀ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਆਦਮੀ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਸਨ ।
ਹੁਣ ਜਦ ਭੂਤ ਨਾਥ ਸਾਧੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ
ਮਨੋਹਰ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਸੁਰੰਗ ਦਾ ਰਸਤਾ
ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਫ ਹੋ ਗਿਆ, ਬੁਹਾ ਦੋਹਲਨਾ ਤੇ ਬੰਦ
ਕਰਨਾ ਉਸਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਅਣਗਿਣਤ ਧਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ
ਹੌਂਸਲਾ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਸੌ ਗੁਣਾਂ ਵਧ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ
ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਏਥੇ ਹੀ ਲਿਆਕੇ
ਰੱਖੀਏ ਸੌ ਉਹ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ
ਹੀ ਦਿਨ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਅਰ ਰਾਤ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ,
ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਬੇਹੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ
ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਕੜੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬੋੜੀ ਪਈ
ਹੋਈ ਸੀ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਸਾਫ

ਸਿਲਾ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ, ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬੋੜੀ ਖੋਹਲ ਦਿਤੀ ਅਰ
ਲੁਖਲੁਖਾ ਸੁੰਘਾਕੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ । ਜਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਸਿੰਘ ਉਠਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗ
ਪਈਆਂ:—

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੇਖਕੇ) ਕੀਹ ਅਜੇ ਤੱਕ
ਮੇਰੀ ਗਿਣਤੀ ਕੈਦੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਫੇਰ ਬੇਹੋਸ਼
ਕਰਕੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਅਰ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ਕਿ ਇਸਤਰਾਂ ਦੁਖ ਦੇਣ ਤੋਂ
ਤੇਰਾ ਕੀਹ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ?

ਭੂਤ—ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ
ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹੇ ਛੋਟੇ ੨ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਵਡੇ
ਵਡੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ
ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੈਰ ਨਹੀਂ
ਸੀ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਹਰ ਤਰਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਤਿਆਰ
ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਆਪਣਾ ਢੰਗ ਨ
ਬਦਲਦੇ ਤਾਂ ਵੇਖਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ
ਵੈਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ,
ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ
ਅਰ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸੱਜਣ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਮੇਰਾ
ਵੈਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਿਸ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਤੇਰੀ
ਹਾਨੀ ਕੀਤੀ ? ਸਾਫ ੨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ?

ਭੂਤ—ਕੀਹ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਜੋ ਸਾਫ ਸਾਫ

(੨੨)

ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਬਣ ਗਏ ਹੋ । ਉਹ ਤਾਂ ਭਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਹਨ, ਮੁਰਖ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਰਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨਵਿਰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ? ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਿਤਰ ਸੀ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਹੱਸਕੇ) ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਫੜਕੇ ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਹੀ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ? ਤੂੰ ਏਯਾਰ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈਂ ਅਰ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਨਾਉਣੀਆਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ।

ਭੂਤ—ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਅਪਰਾਧੀ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਲਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕਿਸਤਰਾਂ ਮੰਨਨ ਲੱਗੀਆਂ ਸਨ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਕ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਕਰਾਂ ? ਤੂੰ ਜਾਣ ਅਰ ਉਹ ਜਾਨਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ? ਵਿਚਾਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਅਬਲਾ ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਤੂੰ ਇਤਨਾ ਨਾਮੀ ਏਯਾਰੀ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਇਸ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਵਾਸਤੇ ਮੈਥੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈਂ ? ਅਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਸਾਕਾਂ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕਰਾਂ ਜੋ

ਦਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ । ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦੀ, ਹਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੁਰਿਆਈ
ਕਰਾਂ ਤਦ ਤੈਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ।

ਤੂਤ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਸਤ ਬਚਨ, ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ
ਕਿ ਆਪ ਬੜੇ ਵੱਲਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਅਰ ਆਪ ਸਚ ਦੇ ਬਿਨਾਂ
ਕਦੇ ਬੂਠ ਨਹੀਂ ਵੋਲਦੇ, ਹੱਛਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ
ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ
ਚਾਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਸਾਫ਼ ਉਤਰ ਦੇਵੋ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਦੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਬਸ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਧਮਕੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਿਸੇ
ਗੱਲ ਦੀ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ । ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਪੁਛਦੇ
ਤਾਂਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਉਤਰ ਦੇ ਭੀ ਦੇਂਦਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਨ ਤਾਂ ਤੇਰੇ
ਕਿਸੇ ਉਪਕਾਰ ਵਾ ਭਾਰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਨ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ
ਡਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਤੂਤ—ਅਜੇਹੀ ਵਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ?
ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਝ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧੋਹ ਲਏ ਗਏ ਹਨ,
ਹਥਕੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਬੇਵਸ ਤੇ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ ।

ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਛੱਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਤੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ
ਹੈ, ਇਹ ਤੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਇਹ ਹਥਕੜੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ
ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਕਾਹਕੇ ਬਹਾਦਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਹੁਜਕਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਹਥਕੜੀ ਟੁੱਟਕੇ ਦੂਰ
ਜਾ ਪਈ ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਅਦ-

ਭੂਤ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਗਏ
ਅਰ ਬੋਲੇ ਕਿ ਦਸ ਹੁਣ ਭੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕੈਦੀ ਹਾਂ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਇਕ ਅਜੇਹੀ
ਤਲਵਾਰ ਸੀ ਜੋ ਲੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਪੋਟੀ ਵਾਂਗ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾ
ਸਕਦੀ ਸੀ, ਚਮੜੇ ਦਾ ਨਰਮ ਮਿਆਨ ਉਸਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਹੋਯਾ ਸੀ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਕਪੜਾ ਫਲਕੇ
ਹੇਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਮਰ ਬੰਦ ਨਾਲ ਬਧਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਅਜੇ ਤਕ
ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸਦੇ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਪਈ ਸੀ
ਸਗੋਂ ਇਸ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਤਕ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ
ਤਲਿਸਮੀ ਤਲਵਾਰ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿਤੀ
ਸੀ। ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ ਕਬਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਜਹੇ ਕਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ
ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚੋਂ
ਕਢਕੇ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਵਿਚ ਭੀ ਲਗ ਭਗ ਉਹੋ
ਗੁਣ ਸਨ ਜੋ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਅਤੇ ਨੇਜੇ ਵਿਚ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਹਾਲ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਸੰਤਤ ਵਿਚ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ। ਫਰਕ
ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰਾਂ ਖੰਜਰ ਦੀ ਮੁਠ ਦੱਬਿਆਂ
ਚਾਨਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਇਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਰ
ਨ ਇਸ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੁੰਦਾ
ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦਾ ਘਾਉ ਲਗਣ ਨਾਲ
ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਅਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਉਸੇ ਵਾਂਗ ਇਸ
ਦੇ ਜੋੜ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਭੀ ਸੀ ਜ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਹੱਥ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਮੁੰਦਰੀ ਦਾ ਇਹ ਗੁਣ ਸੀ ਕਿ

ਜੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਘਾਉ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
ਕੁਛ ਅਸਰ ਨ ਹੋਵੇ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਿੰਮਤ, ਮਰਦਾਨਗੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤ
ਦੇਖਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ
ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਭੂਤਨਾਥ ਭੀ
ਮਰਦ ਮੈਦਾਨ ਅਤੇ ਲੜਾਕਾ ਸੀ ਅਰ ਏਥੇ ਪਾਸ ਹੀ ਉਸਦੇ
ਕਈ ਆਦਮੀ ਭੀ ਸਨ ਜੋ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
ਨੂੰ ਆ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਲਈ ਉਸਦੇ
ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛਾ ਗਿਆ ਅਰ ਉਹ
ਖੜਾ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਦਸ ਹੁਣ ਭੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕੈਦੀ ਹਾਂ ?

ਭੂਤ—(ਬਨਾਵਟੀ ਹਾਸਾ ਵਿਖਾਕੇ) ਹਾਂ ਬੇਸ਼ਕ ! ਤੁਸੀਂ
ਬੜੇ ਬਹਾਦਰ ਹੋ, ਪਰ ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਿ ਏਯਾਰਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ
ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਗਲ ਮੈਂ ਭੀ ਮੰਨਦਾ
ਹਾਂ, ਪਰ ਹੱਛਾ ਜੇਹਾ ਸਮਾ ਹੋਵੇਗਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਹੁਣ
ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ ਤੇਰੀ ਕੀ ਮਨਸ਼ਾ ਹੈ? ਜੇ ਲੜਨ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ
ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆ ਲੜ, ਮੈਂ ਭੀ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ।

ਭੂਤ—ਨ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੈਰ ਆਪ ਨਾਲ ਹੈ ਤੇ ਨ
ਮੈਂ ਵਿਅਰਥ ਲੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਸੱਚਾ ੨ ਹਾਲ ਦਸ
ਦੇਵੋ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਕਿਸ ਮੂਰਖ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਹਾਂ ਅਰ ਇਸ ਗਲ

ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ ਅਰ...

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਗੱਲ ਟੁਟਕੇ) ਉਫ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਇਸ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਅਗੇ ਹੀ ਕਹਿ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਜਾਣ ਤੇ ਓਹ ਜਾਣਨ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਫਿਰਾਂ।

ਭੂਤ—(ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ) ਤੁਸੀਂ ਬੜੀਆਂ ਅਨੋਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਮਾਗ ਤਾਂ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਚੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਤੇ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਲਿਆਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਭੂਤ—ਫੇਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਤੈਨੂੰ ਝਖ ਮਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉ ਦੇਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਲਈ ਅਰ ਪੈਤੜਾ ਬਦਲਾਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਤੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਕੁਛ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਚਲਾਕੇ ਦੇਖ ਲੈ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭੂਤ ਨਾਥ—ਹਾਂ ਹਾਂ ਵੇਖੋ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਕੇਹਾ ਸੁਵਾਦ ਚਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰਾਂਗਾ ਸਗੋਂ ਨਕੰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ

ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਚਾਲਾਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਰੋਕਿਆ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਉਪਰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਟੁੱਟਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਰ ਇਕ ਹਥਯਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ਅਰ ਖੰਜਰ ਕੱਢਕੇ ਉਸਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਤੋੜ ਦਿਤਾ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਤਲਵਾਰ ਕਿਸ ਲੋਹੇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਇਕ ਹਥਯਾਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਬੜੀ ਦੂਰ ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਕਈ ਆਦਮੀ ਖਲੋਤੇ ਸਭ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੈਨਤ ਬਿਨਾਂ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਆਠ ਸਨ ਝੱਟ ਉਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ, ਇਹ ਹਾਲ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭੂਤ ਨਾਥ ! ਕੇਵਲ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੱਲਾ ਹੀ ਲੜਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਇਹ ਗਲ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਲੱਗੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਸਾਥੀ ਪਾਸੋਂ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਹੀ ਬਹਾਦੁਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਤੇ

ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਉਸ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੇ ਉਹ
 ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਆਪਣੀ ਤਲਿਸਮੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ
 ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਨਹੀਂ
 ਉਸਨੇ ਬੜਾ ਚਿਰ ਤੱਕ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਦਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ
 ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਉਸਨੂੰ
 ਕਈ ਵੱਟ ਲਗੇ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਹਥਯਾਰ ਨਿਕੰਮੇ
 ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਛੇਕੜ ਭੂਤ ਨਾਥ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਲੀ
 ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ
 ਸਿੰਘ ਹੌਲੀ ੨ ਮਸਤਾਨੀ ਚਾਲ ਚਲਦਾ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ,
 ਪਰ ਜਦ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਬੁਹਾ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
 ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਮੁੜ ਆਇਆ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਮੁੜ ਉਥੇ ਆਇਆ ਜਿਥੇ ਭੂਤ ਨਾਥ
 ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਲਿਸਮੀ ਤਲਵਾਰ
 ਦੇ ਜੜ ਵੀ ਮੁੰਦਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਫੇਰੀ
 ਉਸ ਵੱਲੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਠਕੇ ਬੈਠ
 ਗਿਆ ਤੇ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ
 ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਬੋਲ ਹੁਣ ਕੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ?

ਭੂਤ—ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੜੇ ਬਹਾਦੁਰ
 ਆਦਮੀ ਹੋ ਅਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹਥ ਦੀ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਭੀ ਬੜੀ
 ਅਨੋਖੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਬਲਵਾਨ
 ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ (ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਸਚ ਦਸੋ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਤੁਸੀਂ
 ਕਿਥੋਂ ਲਏ ਹੋ ? ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ

ਸੀ, ਜੇ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤਸੀਂ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਚੁਨਾਰੋਂ
ਨ ਨਸਦੇ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ
ਕੀ ? ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ।

ਭੂਤ—(ਨਰਸੀ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਜੀ ! ਬੁਝਾ ਨ ਮੰਨੋ, ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਣ ਨਾਲ
ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਛ ਘਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਜ਼ਹਿਰ ਵਿਚ
ਬੁਝਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ? ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਘਾਉ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ
ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਸਹਾਇਦ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੋਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ
ਖਬਰ ਨਹੀਂ।

ਭੂਤ—ਦੇਖੋ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਅਸੇ ਤੱਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਏ
ਹੋਏ ਹਨ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਇਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਰਹਿਣਗੇ,
ਘਰ ਮਾਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹਫ਼ਾ
ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਂ ?

ਭੂਤ—ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਆਪ ਦੇ
ਨਾਲ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅੱਗੇ ਵਾਸਤ ਮੇਰੀ ਆਪ ਦੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਜੇਹਾ ਤੂੰ ਵਰਤਾਓ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇਹਾ ਹੀ ਮੈਂ
ਉਤਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਖਾਸ ਕੋਈ ਵੈਰ ਨਹੀਂ।

ਭੂਤ—ਹਫ਼ਾ ਚਲੋ ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ
ਪੁਚਾ ਦੇਵਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਆਪ

ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਚੱਲੋ ।

ਭੂਤ-ਪਰ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਬੜੇ ਫੱਟੜ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਲਹੂ ਨਾਲ ਆਪਦੇ ਕੱਪੜੇ ਭਿੱਜੇ ਪਏ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧੋਕੇ ਪਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵਾਂ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਘਾਟੀਓ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਮੈਂ ਆਪੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ ।

ਭੂਤ-ਪਰ ਇਹ ਕਿਉਂ ? ਜਿਤਨੀ ਢਿਲ ਹੋਵੇਗੀ ਉਤਨਾ ਵਧੀਕ ਲਹੂ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਆਪ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਿੰਦ ਨ ਕਰੋ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰਖੋ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇਵੋ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਪਟੀ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਚੰਗਾ ਜੋ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ-ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਰੁਫਾ ਵਿਚ ਚਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਛੇਰਾ ਸਾਇਕ ਪਿਤਲ ਦੀ ਗਾਲਟੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਤੇ ਇਕ ਗੜਵੀ ਤੇ ਰੁਛ ਕਪੜਾ ਪਟੀ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਮੁੜ ਆਇਆ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੱਪੜੇ ਲਾਹੇ ਅਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਘਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧੋਕੇ ਪਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀ, ਫੇਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਕੱਪੜੇ ਪਾਕੇ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਿਆ ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਕਦ ਤਕ ਖੁਲੇਗੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਰੁਛ ਉਪਾਇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ

(੧੦੧)

ਹਥ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਫੇਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੀਏ
ਪਰ ਫੇਰ ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ ਰੁਕ ਗਿਆ ਅਰ ਬੋਲਿਆ
ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਯਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,
ਆਪ ਤਾਂ ਆਪ ਬੋਝੇ ਚਿਰ ਤਕ ਹੋਸ਼ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।

ਅਗੇ ੨ ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਪਿਛੇ ੨ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਬਾਹਰ ਤੁਰ ਪਏ। ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਬੁਹਾ
ਖੋਲਿਆ ਜੋ ਅਗੇ ਬੰਦ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨ
ਲਗਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਬੁਹਾ ਖੋਲਿਆ ਹੈ।

ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਭੀ ਭੂਤਨਾਥ ਬਹੁਤ
ਦੂਰ ਤਕ ਛੱਡ ਆਉਣ ਲਈ ਨਰਮੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦਾ ੨
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ। ਲਗ ਭਗ ਅੱਧਕੁ
ਕੋਹ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਭੈਣ ਲਗ
ਪਿਆ ਅਰ ਹੌਲੀ ੨ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ।

ਭੂਤਨਾਥ ਬੜਾ ਹੀ ਚਾਲਾਕ ਤੇ ਚਾਲ ਬਾਜ਼ ਸੀ, ਸੋ
ਹੁਣ ਭੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੋਖਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ
ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਖਾਕੇ ਘਾਉ ਧੋਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ
ਦਵਾ ਲਗਾ ਗਿਆ। ਜੋ ਪਾਣੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ
ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਦਵਾ ਮਿਲਾ
ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਦਵਾ ਅਜੇਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ
ਨਾਲ ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਅਜੇਹੀ ਸੀ ਕਿ ਲਹੂ ਦੇ ਨਾਲ
ਮਿਲਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਕਰੇ।

ਜਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ
ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਮੁੰਦਰੀ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ

(੧੦੨)

ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਵੜਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਹੋਯਾ, ਵੇਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਗੰਢ ਵੰਨੂਕੇ ਪਿਠ ਤੇ ਲੈਂਦ ਕੇ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਲ ਤੁਰ
ਪਿਆ, ਵਿਚਾਏ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਰ ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਕੋਈ
ਬਣ ਗਏ, ਵੇਖੀਏ ਜੋ ਹੁਣ ਭੂਤਨਾਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀ
ਵਰਤਾਓ ਕਰਦਾ ਹੈ।

—o—

ਬਾਈਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਹੁਣ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਭੂਤਨਾਥ
ਨੇ ਕੈਦ ਕੀਤਾ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇੜੀ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਵੁਹਰੀ
ਦਬਕੜੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਰ ਉਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਿਸ
ਵਿਚ ਉਹ ਆਪ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਗੁਫਾ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਪ
ਮੰਜੀ ਭਾਹਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਬੜਾ ਦਮ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰਸਿੰਘ
ਤੇ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਕੁਛ ਭੀ ਭੇਤ ਨ ਦਿਤਾ, ਇਸ ਤੇ ਭੀ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨ ਦਿਤਾ। ਹਾਂ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ
ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਹ ਨੱਸ ਨ ਜਾਵੇ।

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਿਆਂ ਦ
ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ, ਪਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਵਿੱਛਾ
ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਕਾਰਰਵਾਈ ਨ ਹੋਈ। ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ
ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ
ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁਛ ਫਲ ਨ ਨਿਕਲਿਆ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਸੁਰਦ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੀਂ ਦੌੜਾਇਆ ਅਰ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸੁਰੰਗ ਵਿਰਦ ਗਿਰਦ ਫਿਰਕੇ ਪਤਾ ਲੈਣ ਤੇ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਰਸਤੇ ਕਲਾ ਨੇ ਉਸ ਘਾਟੀਓਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਗੁੰਮ ਸੀ ਅਰ ਹਜ਼ਾਰ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਭੀ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਵਿਸਵਾਸ ਪਾਤਰ ਸੀ ਅਰ ਭੂਤਨਾਥ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਰ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਠੰਢੀ ਝੜਾਂ ਵਿਚ ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਨ ਲਗਾ, ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ, ਉਹ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧਿਆ ਅਰ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੀ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੌੜਕੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਰ ਪੁਛਿਆ ਇਤਨੇ ਦਿਨ ਤਕ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਸੀ ? ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਨ ਏਸੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਭੋਲਾ—ਉਸਤਾਦ ਜੀ ! ਮੈਂ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਪਤਾ ਵਿਚ

ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ।

ਭੂਤ-ਕੀਹ ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ ?

ਭੋਲਾ-ਜੀ ਹਾਂ ।

ਭੂਤ-ਕਿਸ ਨੇ ?

ਭੋਲਾ-ਦੋ ਇਸਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਅਗੇ
ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ।

ਭੂਤ-ਮਲੋਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ
ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ ?

ਭੋਲਾ-ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਕੌਣ ?

ਭੂਤ-ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਦਇਆ ਰਾਮ
ਦੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਤੇਰੇ
ਨਾਲ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ।

ਭੋਲਾ-ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਪਰ
ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ ।

ਭੂਤ-ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਏਹੋ ਹੀ ਨਿਸਚਾ ਸੀ, ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ
ਏਹੋ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ
ਦੋਵੇਂ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ (ਹਥ ਨਾਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ)
ਏਸੇ ਨਾਲ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਆਪਣਾ ਨਾਉਂ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ,
ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਕੇ ਆਪਣਾ ਕਲੇਜਾ
ਠੰਢਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭੂਤ ਨਾਥ

ਨੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।

ਭੋਲਾ—ਹਰੇ ਹਰੇ, ਇਹ ਭੀ ਕੋਈ ਗਲ ਹੈ ਦੱਛਾਇਹ
ਦਸੋ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲਾਂ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਲੁੰਮ ਹੋਈਆਂ ?

ਭੂਤ—ਮੈਂ ਆਪ ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆਗਿਆ
ਸੀ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਫੜਕੇ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈਆਂ
ਸਨ ਤੇ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਭੋਲਾ—ਫੇਰ ਆਪ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕੈਦੋਂ ਛੁਟੇ ?

ਭੂਤ—ਮੈਂ ਓਥੇ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ
ਅਰ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਆਪਣਾ ਬਣਿਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ
ਸੀ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਕੈਦ ਖਾਨਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ
ਆਉਣਾ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਔਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸਦੇ
ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਫੜਿਆ,
ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਕਢਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਉਹ
ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਨ ਫਸੀ, ਤਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਚਾਬੁਕ ਤੋਂ ਕੰਮ
ਲਿਆ, ਗੱਲ ਕੀ ਉਹ ਮਾਰ ਖਾਂਦੀ ੨ ਮਰ ਗਈ, ਪਰ ਇਸ
ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਉਸ ਨੇ ਕੁਛ ਨ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਮਨਾ
ਸੁਰਸਤੀ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ
ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਜੇਹਾ
ਸਮਾਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ
ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਜਮਨਾਂ ਜਾਂ ਸੁਰਸਤੀ ਇਕ
ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਤ
ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਦੋਹਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਉਂ

ਬਦਲ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕੀਹ ਹੋਯਾ ? ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਪਛਾਣਵਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸੰਦੇਹ ਹੋਯਾ ਕਿ ਏਯਾਰੀ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਧੁਵਾਇਆ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਦੇਹ ਭੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕੈਦ ਹੋਕੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦਾ ਦਸਿਆ ਅਰ ਕਿਹਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਇਕ ਨੇ ਫੜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੂਰਾ ਹਾਲ ਦਸੋਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇ?

ਭੋਲਾ-ਜੀ ਹਾਂ, ਠੀਕ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਫੜਿਆ ਸੀ, ਜਦ ਤਕ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕੈਦ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤਦ ਤਕ ਰੋਜ਼ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਬੁਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਢੰਗ ਰਚਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਕਈ ਚਿਰ ਤਕ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪਰ ਛੇਕੜ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਸਚ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਨੌਕਰ ਜਾਂ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਸੁਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਏਯਾਰ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੁਨਾਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਅੱਜ ਕਲ ਲੜਾਈ ਛਿੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਸੁਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਮਦਦ

ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਦਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਫੜਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।

ਭੂਤ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਠੀਕ! ਠੀਕ! ਬਹੁਤ ਠੀਕ!

ਭੋਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ, ਛੇਕੜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਅਰ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਇਕਟਾਰ ਕਰਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੱਡ ਦਿਤਾ।

ਭੂਤ—ਕਿਸ ਰਸਤਿਆਂ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ?

ਭੋਲਾ—ਮੈਂ ਇਹ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦ ਮੈਂ ਪੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਬੜੀ ਹਰੀ ਭਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਇੱਲਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਫਲਦਾਰ ਝੂਟੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੀ ਦੂਰ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਸੋਤਾ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭੂਤ—ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਉਸੇ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਰਸਤੇ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਭਾਂ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਪਾਸੇ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਛੁਰੀ ਦਾ ਇਕ ਘਾਉ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਦੁਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭੋਲਾ—ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਅਸਫਰਜ਼ ਹੀ ਕੀ ਹੈ?

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਭੂਤ ਨਾਥ

ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਬੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਸਭ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦਸਿਆ
ਅਰ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਭ ਕੁਛ
ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ।

ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਵਿਸਵਾਸ ਪਾਤ੍ਰ
ਸੀ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਹਾਲ ਹੋਰ
ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ
ਨੂੰ ਸਾਫ ਸਾਫ ਦਸ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਇਹ ਨ ਦਸਿਆ
ਕਿ ਉਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਦਾ
ਹੈ । ਹਾਂ, ਛੇਕੜ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਖਜ਼ਾਨੇ
ਵਾਲੇ ਘਰ ਲੈ ਚੱਲਾਂਗਾ ਅਰ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਉਥੇ ਕਿਤਨਾ ਕੁ
ਧਨ ਹੈ ।

ਸੰਧਯਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ
ਲੈਕੇ ਆਪਣੀ ਘ ਟੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਉਸ
ਬੂਹੇ ਦਾ ਹਾਲ ਅਰ ਭੇਤ ਭੀ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਜਿਸ
ਨੂੰ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਰ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ ।

ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਜਦ ਉਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚ
ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ । ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਰ ਇਹ
ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਹੈ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਕੁਛ ਅਚੰਭਿਤ ਹੋਏ ਅਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ
ਵਲ ਵੇਖਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਰਹੇ ।

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਭੂਤਨਾਥ

(੧੦੬)

ਉਸ ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ ਉਹ
ਖਜ਼ਾਨਾ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ ਰਿਪਾ ਨਾਲ
ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਚਾਨਣਾ ਨ ਕਰਕੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਨੇ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ੨ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ,
ਅਰ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੀ ਨਿਰਤ ਹੋਕੇ ਪੈਰ ਪੁਟੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨
ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਛੇਕੜ ਜਾਕੇ ਬੁਹਾ ਖੋਹਲਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ
ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ ਮੋਮਵਟੀ ਕੱਢ ਕੇ ਜਗਾਈ ਅਰ
ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਭੂਤ—ਦੇਖੋ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸਭਰਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ
ਦੇਗਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਇਕ ਦੇਗ ਮੈਂ ਖਾਲੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਭੋਲਾ—(ਦੇਗਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ) ਬੇਸ਼ਕ, ਖੜਾ ਭਾਰਾ
ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ, ਕੋੜ੍ਹਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਹਨ, ਆਪਦੇ ਬੜੇ
ਕੰਮ ਆਵਨਗੀਆਂ।

ਭੂਤ—ਬੇਸ਼ਕ ! ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਸੁਣ ਲੈ
ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਫੇਰ ਦੇਖੇ ਆਉਣਗੇ ਏਹੋ ਜਿਹੇ
ਕਈ ਖਜ਼ਾਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣਗੇ।

ਭੋਲਾ—ਆਪਦੇ ਉਪਰ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ।
ਹਾਂ ਜੇ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਦੋ ਦੇਗਾਂ ਦੇ ਢੱਕਣ
ਚੁੱਕਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਵਾਂ।

ਭੂਤ—ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਖੋਹਲ ੨ ਕੇ ਵੇਖੋ,
ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਆਗਯਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਜਿਤਨੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਤੈਥੋਂ ਚੁਕੀਆਂ ਜਾਣ ਚੁਕਕੇ ਲੈ ਜਾਹ,

(੧੧੦)

ਅਰ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਆ, ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ।

ਭੋਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੋਹਰਾਂ ਲੈਕੇ
ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ ? ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ
ਗੱਲ ਦਾ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਭੂਤ-ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ।

ਭੋਲਾ-(ਕਈ ਦੇਗਾਂ ਦੇ ਢੱਕਣ ਚੁਕਕੇ ਦੇਖਣ ਦੇ
ਪਿਛੋਂ) ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਕਈ ਦੇਗਾਂ ਖਾਲੀ ਹਨ,
ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕੋ ਦੇਗ ਖਾਲੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਭੂਤ-(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਕੀ ਕਈ ਦੇਗਾਂ ਖਾਲੀ
ਹਨ ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸਭਨਾਂ ਦੇਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਅਰ ਇਹ ਗੱਲ
ਮਲੂਮ ਕਰਕੇ ਕਿ ਅੱਧਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,
ਉਸਦੇ ਆਸਚਰਜ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨ ਰਹੀ ।

ਭੂਤ-ਹੈਂ ਇਹ ਕੀ ਹੋਯਾ ? ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ
ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇਗਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਂ ਹੀ ਭਰੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਢੱਕਣ ਚੁਕ ੨
ਕੇ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸਨ... ..

ਭੋਲਾ-(ਗੱਲ ਦੁਹਰਾ ਕੇ) ਬਾਕ ! ਆਪ ਨੇ ਵੇਖਿਆ
ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨੀ ਰਾਖੀ
ਕਰਨ ਤੇ ਭਾ ਮੋਹਰਾਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ? ਮੈਂ ਕਹਿ
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ
ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਾਤ.....

ਭੂਤ-ਜ਼ਰੂਰ ਨੀਤ ਭੈੜੀ ਹੋ ਰਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇ
ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਹਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਦਿਸਿਆ, ਫੇਰ ਭੀ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ।

ਭੋਲਾ-ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨
ਆਕੇ ਇਹ ਭੇੜ ਮਲੂਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।

ਭੂਤ-ਏਹੋ ਹੀ ਤਾਂ ਗਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਪਤਾ
ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਰ ਮਲੂਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਦਾ ਮਨ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋਇਆ
ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਭੋਲਾ-ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈਆਂ
ਸ਼ਾਦਮੀਆਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਇਹ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਛਾ ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ ਵਸ ਕਿ ਮੈਂ
ਕਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਕਰਾਂ ?

ਭੋਲਾ-ਕਦੀ ਨਹੀਂ ! ਮੇਰਾ ਵਿਸਾਹ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ
ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹਾਇ ! ਹਾਇ ! ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਤੇ
ਅਜੇਹੀ ਬੇਈਮਾਨੀ।

ਭੂਤ-ਦੇਖਤਾਂ ਸਹੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂਨੂੰ ਕਹਾ ਸੁਵਾਦ
ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਭੋਲਾ-ਆਪ ਕਾਹਲੀ ਨ ਕਰੋ, ਇਕ ਦੋ ਦਿਨ ਹੋਰ
ਸਬਰ ਕਰੋ।

ਭੂਤ-ਕਿਤੇ ਇਹ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨ ਰਹਿਣ
ਨਾਲ ਇਹ ਭੀ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੋਠੜੀ

(੧੧੨)

ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਰ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੜਦਾ
ਭੁਜਦਾ ਸੁਰੰਗਾਂ ਬਾਹਰ ਹੋਕੇ ਆ-ਦੇ ਡੇਰੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹਨ ਦਾ ਬੜਾ
ਹੀ ਦੁਖ ਹੋਇਆ, ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਉਚਿਤ
ਨ ਸਮਝਿਆ, ਚੁਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਪਰ ਰਾਤ ਭਰ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀਤਰਾਂ
ਨੀਂਦ ਨ ਆਈ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਕੁਧਰੇ ਕਾਰਨ ਉਸਨੇ ਕੁਛ
ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ, ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਓਥੋਂ ਹਟਕੇ
ਇਕ ਹੋਰ ਗੁਫਾ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ
ਬਿਤਾਈ, ਜਦ ਘੰਟਾ ਭਰ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਘਬਰਾਯਾ
ਹੋਇਆ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਅਰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਓਹ
ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਹਬ ਨਾਲ ਹਿਲਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਓਹ
ਘਬਰਾਕੇ ਉਠ ਬੈਠਾ ਅਰ ਬੋਲਿਆ ਕਿਉਂ ਕੀ ਹੈ ?

ਭੋਲਾ-ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਫੇਰ ਆਪਦੀ ਚੋਰੀ
ਹੋਈ ਹੈ ?

ਭੂਤ-ਓਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ?

ਭੋਲਾ-ਮੈਂ ਕਈਆਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੀ
ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਤੇ ਓਥੋਂ ਲਏ ਹੋਏ ਮੁੜਕੇ
ਆਉਂਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਫੇਰ ਓਹ ਲੋਕ 'ਕਧਰ ਗਏ ?

ਭੋਲਾ-ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਕੇ
ਇਸ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਜੋ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ ਜਾਂਦੇ
ਵੇਖਕੇ ਦੌੜਕੇ ਆਪਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਆਪ ਛੇਤੀ ਚਲੋ

ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰੋ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਘਬਰਾਕੇ ਉਠ ਬੈਠਾ ਅਰ ਬੋਲਿਆ ਚਰਾ
ਵੇਖ ਤਾਂ ਲੈ ਕਿ ਏਥੋਂ ਕੌਣ ੨ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਭੋਲਾ-ਬਸ, ਇਸ ਵੇਖ ਭਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਓਹ ਦੂਰ
ਨਿਕਲ ਜਾਣਗੇ।

ਭੂਤ-ਹੱਛਾ ਚਲੋ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਚਲੀਏ।

ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ
ਆਏ ਅਰ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ
ਓਥੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਤਕ ਏਧਰ ਓਧਰ
ਫਿਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਘਾਟੀ ਦੀ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੇ ਆਏ
ਅਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਭੋਲਾ-ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਲੋਕ ਦੂਰ ਨਿਕਲ
ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਧਰ ਗਏ ਹਨ ਇਹ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਮਲੂਮ
ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਭੂਤ-ਹੱਛਾ, ਤੂੰ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਹ, ਜਿਥੇ ਓਹ
ਲੋਕ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪਿਆਨ ਰੱਖ, ਮੈਂ ਫਿਰ
ਤੁਰ ਕੇ ਪਤਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਹ ਕਿਧਰ
ਗਏ ਹਨ।

ਭੋਲਾ-ਜੀ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਓ ਤੇ
ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਲੋਕ
ਏਥੋਂ ਗਏ ਹਨ ਜੇ ਓਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਆਦਮੀ ਹਨ ਤਾਂ ਛੇਕੜ
ਮੁੜਕੇ ਏਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਗੇ, ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੂਰ
ਤਕ ਜਾਕੇ ਪਿਛਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ

(੧੧੪)

ਆਪ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਏਥੋਂ ਕੇਹੜਾ ੨ ਆਦਮੀ ਗੁਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੱਜ ਕਲ ਕਿਸ ਕਿਸਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਕਿਸ ੨ ਕੰਮ ਤੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੌਣ ੨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਭੁਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਹੱਛਾ ਮੈਂ ਹੀ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਪਤਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੌਣ ੨ ਗੁਮ ਹੈ, ਸੋ ਜੇਕਿ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਬੁਧਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਨ ਦਸਦੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਰਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਅਰ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਭੀ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਹੋਯਾ।

ਭੋਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ, ਦਸੇ ਬਿਨਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ।

ਭੁਤ-ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਿੱਤ ਹੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਰੀ ੨ ਦੋ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਿਆ ਕਰਨ, ਹੁਣ ਓਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਮੁੜਕੇ ਭੀ ਆਉਂਦੇਗੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬਾਲਾਦਵੀ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਏ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਰ ਸਿਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀ ਢੰਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਭੋਲਾ-ਸਚ ਹੈ, ਹੱਛਾ ਆਪ ਜੇ ਓਹਿਤ ਸਮਝੇ ਸੋ ਕਰੋ, ਪਹਿਲੇ ਜਾਕੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਕੌਣ ੨ ਗੁਮ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਭੀ ਦਖ ਆਓ ਕਿ ਕਲ ਪਾਸੋਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਭੀ ਘਟਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਘਟਿਆ

ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਸਭ ਕਾਰਰਵਾਈ
ਵੇਖੀ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਹਛਾ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਘਾਟੀ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਥੇ ਖਜ਼ਾਨੇ
ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਿਆ ਅਰ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਗਿਆ ਜਿਥੇ
ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਗੁਫਾ ਸੀ।

ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਖੋਲ੍ਹ
ਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰਕੇ ਪਿਆਨ
ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਗਾਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ
ਹੋਰ ਭੀ ਕਈ ਦੇਗਾਂ ਖਾਲੀ ਹਨ, ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੇਕੇ
ਜਦ ਭੂਤਨਾਥ ਇਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦੇਗਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਮੋਹਰਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸਨ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਚਾਰ ਦੇਗਾਂ ਉੱਪਰ ਆਂਹੀ ਖਾਝੀ ਸਨ, ਭੂਤਨਾਥ
ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਚ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ,
ਜ਼ਰੂਰ ਇਹ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹਛਾ
ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਈਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਰਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ
ਬੜੀ ਐਕੜ ਆ ਬਣੀ ਹੈ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਇਥੋਂ ਕੱਢ ਦੇਵਾਂ
ਤਦ ਭੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੋਂ ਦਾ ਰਸਤਾ
ਇਹ ਦੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੁਛ ਭਾਵੇਂ ਭੀ ਹਨ, ਫੇਰ ਵੇਰ
ਕਰਨ ਲਈ ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਆ ਜਾਇਆ ਕਛਨਗੇ ਤੇ ਜੇ
ਆਪ ਇਹ ਘਾਟੀ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ ਅਰ ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ
ਖਜ਼ਾਨਾ ਲੇਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਜੀ
(ਸਾਧੂ) ਕਿਸਤਰਾ ਮਿਲਨਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਖਜ਼ਾਨਾ ਦਿੱਤਾ

(੧੧੬)

ਹੈ ਅਰ ਫੇਰ ਏਥੇ ਆਕੇ ਅਣਗਿਣਤ ਧਨ ਦੇਣ ਤੇ ਤਲਿਸਮ
ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਬਨਾ ਦੇਣ ਦਾ ਪੁਣ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਬੜੀ ਹੀ
ਔਕੜ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣ ਤੇ ਭੀ ਮੈਂ ਨਿਸਚਿੰਤ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਫੇਰ ਇਹ ਸਭ ਵੈਰੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ,
ਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਨਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਏਹੋ ਚੰਗਾ
ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਕੇ ਸਾਰਾ ਟੰਟਾ ਹੀ
ਮੁਕਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਦਾ ਹੋਯਾ ਭੂਤਨਾਥ ਆਪਣੇ
ਫੇਰੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ
ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਗੁੰਮ ਹੈ,
ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਰ
ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਭੀ ਮੇਰੇ
ਜ਼ੋਲਿਆਂ ਦਾ ਹੈ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ
ਸਾਂਟੀ ਵਜਾਈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤੇ ਏਯਾਰ
ਸਭ ਕਠੇ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਉਸ ਲੇ ਉਥੇ ਸਨ। ਇਹ ਲੋਕ
ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਕੁਛ
ਗਤ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਬਾਲਾਦਵੀ* ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਬਾਕੀ
ਅੱਠ ਆਦਮੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੂਤ
ਨਾਥ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਕੇਹੜਾ ੨ ਆਦਮੀ ਬਾਹਰ ਗਿਆ
ਹੋਯਾ ਹੈ ਇਹ ਪੁਛਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ:—ਬੜੇ

*ਫਿਰ ਤੁਰਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਤੇ ਬੂਹ ਲੈਣ ਨੂੰ
ਬਾਲਾਦਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਅਚੰਭੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ
ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਕ-ਏਹ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣੋ, ਰਾਤ ਆਪ ਹੀ ਏਥੇ
ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਸੇ, ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਭੂਤ-ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਅਚਾਣਕ
ਉਸਦਾ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕੇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਦੁਸਰਾ-ਬੇਸ਼ਕ ! ਬੜੇ ਅਚੰਭੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਭੂਤ-ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ
ਹੈ, ਉਸ (ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ) ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ
ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਕਈ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਇਸ
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਇਕ-ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਭੀ ਅਚੰਭੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ
ਹੈ, ਭਲਾ ਏਥੇ ਚੋਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ
ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਆ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਪਰ ਕੋਈ
ਖਜ਼ਾਨਾ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਨਾ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਕਦੀ
ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਏਥੇ ਸਾਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ।

ਭੂਤ-ਇਸ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਚੋਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ
ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਠੜੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ
ਜੋ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਖਜ਼ਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸੀ
ਤੇ ਉਹੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਗਏ ਸਨ ।

ਉਹੋਂ ਹੀ ਇਸ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ
ਦੱਸ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖਜ਼ਾਨਾ
ਔਧਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ।

(੧੧੮)

ਤੀਸਰਾ—ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣੋ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਦੇ ਖਬਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਰੁਝਾ ਭੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਰ ਧਿਆਨ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਨ ਹੋਵੇ, ਏਥੋਂ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੌਣ ਮੰਨ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਭੂਤ—ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ?

ਚੌਥਾ—ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਭੀ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ।

ਭੂਤ—ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਚੌਥਾ—ਆਪ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ, ਜਾਂ ਜੋ ਦੁਰਾਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਆਪ ਤਾਂ ਸਾਥੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪੁਛਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੋਈ ਦਾਸ ਦਾਸੀ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਕੇ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪਦੇ ਪਾਸ ਸ਼ਾਗਿਰਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਏਯਾਰੀ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੌੜਦੇ ੨ ਦੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ, ਮਰਨ ਦੀ ਭੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਏਤਨੇ ਤੇ ਭੀ ਆਪ ਸਾਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਅਰ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਓ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਹੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਅਗੇ ਤਾਂ ਕਦੀ ਆਪ ਅਜੇਹੇ ਬੇਰੁਖੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸੀ ?

ਭੂਤ—ਹਾਂ, ਅਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਈਮਾਨਦਾਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਏਯਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਕੇ ਬੇਈਮਾਨ ਤੇ ਧੋਖੇ ਖਾਜ਼ ਹੋ ।

ਪੰਜਵਾਂ—ਦੇਖੋ ਮੂੰਹ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲੋ, ਸਾਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ

ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨਹੀਂ।

ਭੂਤ-ਜੇ ਵਾਦੀ ਨ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਭੀ ਨ ਕਰਦੇ।

ਛੇਵਾਂ-(ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ, ਸਿਧੀ ਤਰਾਂ ਇਹ ਨਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਓ ਇਸ ਤਰਾਂ ਇਜ਼ਤ ਲਾਹੁਣ ਲੁਹਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?)

ਭੂਤ-ਵਾਹਵਾ! ਰੋਹੀ ਦੰਗੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹਜ਼ਮ ਕਰ ਜਾਓ ਤੇ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਵਲੇ ਜਾਓ।

ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰੀ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਦੇ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਭੀ ਆ ਰਏ ਜੋ ਰੁਝ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਬਾਲਾਵਦੀ ਵਾਸਤੇ ਰਏ ਸਨ। ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਘੁਰਕੀ ਦਿਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਰੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨਿਥੇ ਰਾਖਿਆ ਦੋਯਾ ਹੈ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਬੜਾ ਹੀ ਲਾਲਚੀ ਸੀ, ਦੁਪੈ ਪੈਸੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ਾ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਏਹੋ ਤੋਂ ਏਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦੁਪੈ ਪੈਸੇ ਵਲੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸਾਹ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਜ ਉਸਦੀ ਭਾਰੀ ਰਕਮ ਹੁੰਮ ਹੋ ਰਈ ਹੈ ਅਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਮਾਰੇ ਉਹ ਸਭ ਭੁਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੇ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਸਖਤੀ ਕੀਤੀ ਅਰ ਬੜੀਆਂ ਫੈੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖੀਆਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸਭ ਵਿਗੜ ਖਲੋਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਏਯਾਰ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰਾਂ

ਦੀ ਬੇ ਇਜ਼ਤੀ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਪਾਸ ਹੋਰ ਭੀ ਆਦਮੀ ਸਨ ਜੋ ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਹੋਰਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਅਜ ਕਲ ਇਹੋ ਬਾਰਾਂ ਆਦਮੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਜ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਗੁਸੇ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਸੰਗ ਛਡਕੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਿਧੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣ ਭੀ ਨ ਦਿਤਾ, ਸਗੋਂ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਢੰਡ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਗਿਆ, ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਪਾਸ ਓਹੋ ਅਨੋਖੀ ਤਲਵਾਰ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੋਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਓਹ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਰਖਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਜੈ ਦਾ ਸੇਹਰਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਗੁਣ ਹਨ। ਸੋ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਓਹ ਲੋਕ ਭੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਖੰਜਰ ਕਢਕੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ।

ਭੂਤਨਾਥ ਕੋਲਾ ਹੀ ਸਭਨ ਨਾਲ ਲੜਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਗਿਆ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਲੜਦਾ ਭੀ ਰਿਹਾ। ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਕਈ ਛੋਟੇ ੨ ਘਾਉ ਭੀ ਲਗੇ ਪਰੰਤੂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਜੋ ਭੀ ਫਟੜ ਹੋਯਾ ਓਹ ਤੁਰਤ ਬੇ ਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਹਾਲ ਵੇਖਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਅਚੰਭਾ ਹੋਦਾ ਸੀ, ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਦਮੀ ਬੇ ਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਡਿਗ ਪਏ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਇਕ ਖੋਹ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੂਤਨਾਥ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ
ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਭਣ ਲਗਾ, ਪਰੰਤੂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਥੀਤ ਜਾਣ
ਤੇ ਭੀ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਵਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨ ਲਗਾ।

ਸੰਧਯਾ ਪੈਣ ਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਫੇਰ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਮੁੜ
ਆਇਆ ਅਰ ਇਸ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਗਿਆ
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਜੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈਹੈਕਿ ਨਹੀਂ, ਪਰੰਤੂ ਸ਼ੌਕ ! ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ
ਓਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਸੁਫਨੇ ਵਿੱਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆ
ਸਕਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਓਥੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਭੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨ
ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਓਥੇ ਕੋਈ ਵੀਜ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਜਿਸ
ਨਾਲ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹਥ ਪੈਰ ਬਧੇ ਸਨ।

ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਨ ਵੇਖਕੇ
ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਚੰਭਾ ਹੋਯਾ ਅਰ ਓਹ ਸੋਚਣ ਲਗਾ
ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਏ ? ਮੈਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਬੜੀ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ
ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦੇ ਖੁਲ੍ਹ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਸਕਦੇ ਸੀ, ਫੇਰ ਇਹ ਲੋਕ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਏ ? ਮਲੂਮ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਇਕ ਏਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆ
ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦਾ ਸਜਨ ਹੋਵੇ ਤੇ
ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੈਰੀ, ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅਜੇਹੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦਾ। ਕੀ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਉਣ
ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ

ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਖੋਹਲ ਲਈਆਂ ਹੋਣ ? ਹਾਂ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸੋ
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ
ਵਧ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਭੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਵੈਰ ਕਰਨਗੇ, ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਦਾ ਵਾਰ
ਸੰਭਾਲਿਆ ਕਦਾਂਗਾ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਸੋਚੀ ਬੈਠਾ ਸੀ
ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੋਟ ਪਟ ਮਾਰਕੇ ਬਖੇੜਾ ਮੁਕਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ
ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਣੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸ਼ੋਕ !
ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ ? ਜੇ ਦੋ ਵਾਰ ਸਾਥੀ ਹੋਣ
ਹੋਣ ਭੀ ਤਾਂ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਭਰੋਸਾ ? ਉਹ ਲੋਕ ਜ਼ਰੂਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਚੁਕਣਗੇ ਅਰ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਲੂਮ
ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਓ
ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਓਹ ਭੀ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ, ਸਗੋਂ
ਇਹ ਭੀ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ
ਬਣਨਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਨ ਕਰੇ। ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ
ਦੁਖ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਚਪ ਚਾਪ ਆ ਏ ਮਾਲਕ ਦੇ
ਪਾਸ ਬੈਠ ਰਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਇਹ ਵਿਪਦਾ ਸਹੇੜਦਾ ?
ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਥੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ
ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਓਥੇ ਮੈਨੂੰ ਵਧੀਕ
ਦੁਖ ਦੇਣਗੀਆਂ । ਸ਼ੋਕ ! ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਲੁਕਾਈ ਅਰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਦਯਾ
ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ
ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੀ
ਕੁਛ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

(੧੨੩)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਦੋਖੇ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਅਜੇ
ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਭੀ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ
ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ, ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ
ਗੁੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਵਾ ਨੂੰ ਭੀ ਮੇਰਾ ਪਤਾ ਨ ਲੱਗੇ
ਪੰਤੂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਜ਼ਰਾ ਮੌਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,
ਜੇ ਮੈਂ ਦੋਖੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨਹੀਂ
ਮਿਲ ਸਕਣਗੇ, ਅਰ ਨ ਮੈਂ ਉਹ ਧਨ ਲੈ ਸਕੀਂਗਾ ਜੋ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਦੋਖੇ
ਦਾ ਵਾਸ ਭੀ ਮੌਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਕੁਛ
ਦਿਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਥਾਂ ਵੱਡ ਹੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ
ਬਚਿਆ ਬਚਾਇਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ਉਹ ਕੱਢ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਦੋਹੇ ਜੋਹੀਆਂ ਰੱਲਾਂ ਸੋਚਦਾ ੨ ਭੂਤ ਨਾਥ ਖਜ਼ਾਨੇ
ਦੀ ਗੁਫਾ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਗੁਫਾ ਲੰਘਕੇ ਮੋਮਵੱਟੀ
ਜਗਾ ਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ
ਕਿ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਗਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਮੋਹਰ ਨਹੀਂ, ਸਭ
ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਦੋਗਾਂ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।
ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਸਿਰ ਭੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਰ ਉਹ ਆਪਣਾ
ਸਿਰ ਫੜਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਬੌੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਉਠਿਆ ਅਰ ਮੋਮਵੱਟੀ
ਲਾਲ ਚਾਨਣਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਦੰਗੀ ਤਰਾਂ ਕੋਠੜੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ
ਨਗਾ ਅਰ ਛੇਕੜ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ

(੧੨੪)

ਅਰ ਗੁਫਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇਤਰਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਏਥੇ
ਠਹਿਰਨਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ।

(ਤੋਈਵਾਂ ਕਾਂਡ)

ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹ ਪਰੰਤੂ ਸੂਰਜ ਭਗਵਾਨ ਦਾ
ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਘਣਘੋਰ ਬੱਦਲ
ਫਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਠੰਢੀ ੨ ਹਵਾ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰ ਮਲੂਮ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵਰੁਨ ਹੀ ਢਾਲਾ ਹੈ ।
ਭੂਤ ਨਾਥ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਇਕੱਲਾ ਹੀ
ਬਨ ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ
ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤੁਰੰਗਾਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਈ
ਗੱਲਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਸਨ, ਕਈ ੨ ਓਹ ਕਿਤੇ ੨
ਠਹਿਰਕੇ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ
ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਿੜਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ੨
ਓਹ ਸੀਟੀ ਵਜਾਏ ਉਸਦੇ ਉਤਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ । ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਫਿਰਦਾ ੨ ਓਹ ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬੈਠ
ਗਿਆ ਅਰ ਕੁਛ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ, ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਉਸਨੇ
ਫੇਰ ਸੀਟੀ ਵਜਾਈ, ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਅੱਗੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਦਾ
ਉਤਰ ਦਿਤਾ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਉਠਕੇ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਤੁਰ
ਪਿਆ ਜਿਥੋਂ ਸੀਟੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਸੀ, ਬੋਹੜੀ
ਦੁਰ ਤੇ ਓਸਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸਦਾ

ਨਾਉਂ ਰਾਮਦਾਸ ਸੀ । ਭੂਤ ਨਾਥ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਰਾਮਦਾਸ ਭੀ ਬੜਾ ਹੀ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਚਲਾਕ ਮੰਡਾ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਉਮਰ ਵੀਹ ਕੁ ਵਰਹੇ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਵਰਹੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਮਸ ਭੀ ਨਹੀਂ ਫੁਟੀ ਸੀ । ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸੂਰਤ ਜਨਾਨੀਆਂ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜਨਾਨੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਵਿਚ ਭੀ ਉਹ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੀ ਪਿਠ ਤੇ ਇਕ ਗੰਢ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਬੜਾ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੇ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਪੁਛਿਆ ਰਾਮਦਾਸ ਸੁਖ ਤਾਂ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਸਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆਯਾ ਹੈ? ਮਲੂਮ ਹੋਵਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੱਥ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਰਾਮਦਾਸ—(ਕਾਣੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਪੁਨਾਮ ਕਰਕੇ) ਹਾਂ ਚਾਚਾ ਜੀ ਮੈਂ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰ ਲਿਆਯਾ ਹਾਂ ।

ਭੂਤ—(ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ) ਹੱਛਾ ਇਸ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਹ ਫੇਰ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੇਹਾ ਹੈ ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਗੰਢ ਲਾਹੁਣ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ, ਫੇਰ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ । ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਗੰਢ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਇਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪਏ, ਪੁਛਿਆ ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਰਾਮਦਾਸ—ਇਹ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੂਰਸਤੀ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੈ ।

(੧੨੬)

ਭੁਤ-ਤੇਰੇ ਕਾਬੂ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆ ਗਈ ?

ਰਾਮਦਾਸ-ਉਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ
ਰਹਿੰਦੇ ਆਂ ਹਨ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆਈ ਸੀ ਅਰ ਮੈਂ
ਆਪਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਲੁਕਕੇ ਬੈਠਾ
ਹੋਯਾ ਸੀ, ਸਮਾਂ ਮਿਲਨ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਰ
ਬਦੇ ਬਦੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਕ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਆਯਾ
ਜਿਥੋਂ ਬੜ ਪਟ ਇਸੇਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ ਸੀ।
ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਸੁਰਤ ਬਣਕੇ ਉਸ ਸੁਰੰਗ ਦੇ
ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜੋ ਉਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ
ਤੇ ਜਿਥੋਂ ਮੈਂ ਏਸਨੂੰ ਫੜਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਪ੍ਰਬਲ
ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਵਾਂ। ਪਰ
ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਫੜਿਆ ਹੈ ਕਿਸ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ ਜਾਂ
ਇਹ ਕਿਸ ਕੰਮ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਨਾਉਂ
ਕੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮਲੂਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਪਾਖੰਡ
ਰਚਨਾ ਪਿਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਢਿੱਲ
ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੰਮ
ਚੰਗਾ ਨਿਭ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸਤਤ ਬਦਲਕੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ
ਕੱਪੜੇ ਤਾਂ ਪਾਹੀ ਲਏ ਸਨ ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਮੈਂ ਸੱਟਾਂ ਲਾਕੇ
ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗਾ ਕਿ
ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਅੰਦਰ
ਪਹੁੰਚਾਂ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ
ਆਪ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ

(੧੨੭)

ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹੋ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਹਨ,
ਪਰ ਜਦ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ
ਇਹੋ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਓਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਕਮਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ
ਤੋਂ ਸੁਣ ਹੀ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਓਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਉਂ
ਕਮਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰੱਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ
ਅਸਲ ਭੇਤ ਜਾਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਔਖਾਈ ਨ ਹੋਈ।
ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਵੇਖਿਆ
ਤਾਂ ਪੁਛਿਆ ਹਰਦੇਈ ਤੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਏਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ
ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਹੋਲ ਜੇਹੀ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, ਮੈਂ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰੋਂ
ਛਿੱਗ ਪਈ ਹਾਂ, ਬੜੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ
ਇਕ ਪੈਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਿਚ
ਭੀ ਔਖਿਆਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਈ ਘਾਠੇ ਜੋ
ਬਣਾ ਲਏ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਏ, ਮੇਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸ਼ੋਕ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਕੇ ਆਪਣੀ
ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈਆਂ ਅਰ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ,
ਦੋ ਦਿਨ ਤੱਕ ਮੈਂ ਬਰਾਬਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਏਤਨੇ
ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ
ਮੈਂ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲਕੇ
ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਏਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ।
ਭੂਤ-ਤੋਂ ਮੜੀ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੱਛਾ

ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਗਲਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਈਆਂ ?

ਰਾਮਦਾਸ-ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਕਿ ਵਿਚਾਰਾ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਪ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਉਹ ਕਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਮੋਇਆਂ ਕਈ ਸਾਤੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਭੂਤ-(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ)ਕੀ ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਰਾਮਦਾਸ-ਜੀ ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੱਲਪਰਸੋਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਯਾ ਸੀ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਉਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਨੇ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਬਣਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਭੂਤ-(ਕੁਝ ਸੋਚਕੇ)ਹਾਂ, ਜ਼ਰੂਰਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀਸੀ,ਹੁਣ ਜਦਤੋਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾਹਾਂਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਇ ! ਮੈਥੋਂ ਭੀ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ, ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਤੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਹੁਣ ਉਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰਨਗੇ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਦੋਸ਼ ਹੈ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ਤੁਝ ਮੈਂ ਭੀ ਸੁਣਾਂ ?

ਭੂਤ-ਤੈਥੋਂ ਕੋਈ ਗਲ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸੁਣ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੀ

ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦੱਸਾਂਗਾ।

ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਦ ਕੀਤੀ, ਫੇਕੜ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਸਭ ਹਾਲ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਪਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਮਨਾਇਆ।

ਭੂਤ-ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਸੁਣਾ ਕਿ ਕੀ ਕੁਛ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ?

ਰਾਮਦਾਸ-ਹਾਂ ਜੀ ! ਜਿਸ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਗੱਲੀ ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਰ ਜਿਸਨੇ ਆਪਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਹ ਫਲਾ ਤੇ ਇਮਲਾ ਦੇ ਪਖਪਾਤੀ ਹਨ, ਜੋ ਦੰਗਾ ਫੰਗਾ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਠੀਕ ਇਸੇ ਸੂਰਤ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਥੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਅਰ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਕਿ “ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੜੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਘਾਟੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ, ਅਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਏਥੇ ਹੀ ਲੈ ਆਵੇਗਾ ਤਦ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਹੀ ਛੁਡਾ ਲਵਾਂਗੇ।” ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਭੀ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਧੂ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਏਯਾਰ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਓਸਨੇ ਬਿਮਲਾ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਏਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ-ਆਇਆ ਕਰਾਂਗਾ।

ਭੂਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਏਯਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਮੇਹਰਾਂ ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ

ਪਤਾ ਨ ਲੱਗਾ ?

ਰਾਮਦਾਸ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ।

ਭੂਤ—ਹੱਛਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਸੋਚਾਂਗੇ, ਹੋਰ ਦੱਸ ਕਿ ਕੀ ਕੁਛ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ?

ਰਾਮਦਾਸ—ਇਹਭੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਲਾਬਸਿੰਘ ਆਪ ਦਾ ਉਲਾਂਭਾ ਲੈਕੇ ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਉਸ ਬੁਢੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਸੀ।

ਭੂਤ—ਹੱਛਾ ਭਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਭੀ ਖੁਰਕ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ।

ਰਾਮਦਾਸ—ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਆਪ ਦਾ ਬੁੱਕਲ ਦਾ ਵੇਰੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਚਕੇ ਰਹਿਣਾ।

ਭੂਤ—ਓਹ ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਸ਼ਟ ਹੈ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਓਹ ਹੀ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਹੋਵੇ।

ਰਾਮਦਾਸ—ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਓਹ ਹੀ ਆਯਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭੂਤ—ਹੱਛਾ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ, ਹੱਛਾ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਕੁਛ ਇੰਦਰਦੇਵ ਦਾ ਹਾਲ ਭਾ ਤੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਦਾ ਹ ਕਿ ਇੰਦਰਦੇਵ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ

(੧੩੧)

ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਉਥੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਇੰਦਰ ਦਵ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਥੇ ਨਹੀਂ
ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਸੁਣਿਆਂ ਹੋ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ
ਦੇ ਮਿਤਰ ਹਨ, ਫੇਰ ਉਹ ਆਪ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਕੰਮ
ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਗੇ ?

ਭੂਤ-ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਭੀ ਵਿਚਾਰ ਏਹੋ ਹੈ, ਹਫ਼ਾ ਹੋਰ ਸੁਣਾ,
ਰਾਮਦਾਸ-ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ
ਉਥੇ ਪੁਚਾਏ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਵਧੀਕ
ਹਾਲ ਨ ਮਲੂਮ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ
ਦਿਨ ਰਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨ ਪਈ, ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ
ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਦਿਨ ਉਥੇ ਰਹਾਂਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਭਤ ਖੁਲ੍ਹ
ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਵਲ
ਭੁੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਇਥੇ
ਦਾਸੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸੁਰੰਗ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ
ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਪਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ।

ਭੂਤ-ਤੈਨੂੰ ਸਰੰਗ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਢੰਗ
ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਰਾਮਦਾਸ-ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਰ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦਾ
ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ?

ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹਵਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਚਲਣ ਲਗ
ਪਈ, ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੇਹਲੇ ਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵਸਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਹੁਣ ਉਥੋਂ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਹਾਂ ਚਲ ਕਿਤੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਚਲੀਏ, ਮੇਰੀ ਸਮਝ

(੧੩੨)

ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੁਣ ਏਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਅਰ
ਨਾਲ ਹੀ ਅਰੇ ਲਈ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ
ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੈਨਤ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰ ਛੱਡਨੀ ਚਾਹੀਦੀ
ਹੈ ਜੋ ਮਿਲਨ ਤੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਵਸ ਵਿਤੀ
ਜਾਵੇਤਾਕਿ ਅਰੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਧੋਖਾ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਹੋਲਾ
ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਹੋਯਾ। ਤੇਰੀ ਸੈਨਤ ਤਾਂ ਮੱਖ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਨਾਮ
ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ ਤੇਰੇ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਧੋਖਾ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਠੀਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਅਰੇ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਕਿਥੇ ਕਰੀਏ ?

ਭੂਤ-ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ।

ਰਾਮਦਾਸ-ਮਰੀ ਸਮਝ ਤਾਂ ਲਾਮਾਂ ਘਾਟੀ
ਉੱਤਮ ਹੈ।

ਭੂਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਭੀ ਏਹੋ ਮਤਲਬੀ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਵੇਰ ਉਸ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ
ਗੰਢ ਫੜੀ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਮਦਾਸ ਲਿਆਇਆ ਸੀ) ਅਰ
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਨੱਦ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਰਾਮਦਾਸ ਭੀ
ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ।

-੪੦੪-

(ਦੱਵੀਵਾਂ ਕਾਂਡ)

ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਉਸ ਘਾਟੀ

ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਦ ਉਹ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸੁੰਦਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸਿਥਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈਆਂ ਅਰ ਕਈ ਕਦਮ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਰ ਉਸੇ ਥਾਂ ਲਿਆਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾਇਆ ਜਿਥੇ ਉਹ ਸਭ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ।

ਬਿਮਲਾ—ਮੈਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਹਥੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇੰਦੁਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਚਲਾਕੀ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਥੋਂ ਬੜੀ ਹੀ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਧੂ ਬਣਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜਨਮ ਭਰ ਯਾਦ ਰਖੇਗਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਬੇਸ਼ੱਕ ? ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੈ, ਅਜੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਚਿਰ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦੁਦੇਵ ਜੀ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸੀ, ਜਦ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਹੋਕੇ ਗਏ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀ ਉਹ ਸਾਧੂ ਹੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ॥

ਬਿਮਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਅਗੇ ਲਈ ਇਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ

(੧੨੪)

ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ
ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਅਰ ਫੇਰ
ਭੂਤਨਾਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਚੰਦਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ
ਉਹ ਬੜਾ ਹੀ ਖਚਰਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਭੀ
ਇਹੋ ਗੱਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਭੀ
ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੁਕ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ
ਪਿਛਾ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਇਸਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਨ ਵੀ
ਥਾਂ ਨੌਗੜ੍ਹ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੁਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਚੁਨਾਰ
ਗੜ੍ਹ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨੀ ਚੰਗੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ
ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦਤ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਠੰਢਾ
ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਰ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਇੰਦ੍ਰਦੇਵਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ
ਅਰ ਇਸ ਵਲੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ
ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਇੰਦ੍ਰ—ਤਾਂ ਕੀ ਹੁਣ ਆਪ ਨੌਗੜ੍ਹ ਜਾਕੇ ਚੁਨਾਰ
ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਰਲੋਗੇ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ, ਅਜਕਲ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਪਿਛੇ
ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ਼ਿਵਦਤ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਖਿਚਾ ਖਿਚੀ ਹੋ
ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਸਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਕੇਹੜਾ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ
ਮਿਲੇਗਾ।

ਬਿਮਲਾ—ਆਪ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਲੈਕੇ ਚੁਨਾਰ ਤੇ

(੧੩੫)

ਕਰਾਈ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਰੰਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀ
ਪੁਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਾਂਗੀ, ਓਹ ਸਭ ਮੋਹਰਾਂ ਜੋ ਭੂਤਨਾਥ
ਨੂੰ ਦਿਖਾਕੇ ਏਹ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਸਭ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇ
ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਓਹ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਦੇ
ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਘਟੀ
ਵਿਚੋਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੇ ਕਈ ਰਸਤੇ
ਹਨ, ਓਸੇ ਤਰਾਂ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਭੀ
ਇਕ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਓਸੇ ਰਸਤੇ ਅਸੀਂ ਸਭ ਮੋਹਰਾਂ ਦੱਕ
ਲਿਆਈਆਂ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ
ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਪਰ ਦੁਨਾਰ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਰੱਲ ਪਸੰਦ
ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤੇ ਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ,
ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜਰੂਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ।
ਪਰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਗਿਆ
ਹੈ ਅਰ ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਅਜ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਇਥੇ ਆਉਣ
ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਬਿਮਲਾ-ਜਦ ਤੋਂ ਹੁੱਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਲਕੇ
ਦਲੀਪਸ਼ਾਹ ਜੀ ਗਏ ਹਨ ਤਦ ਤੋਂ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆਏ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਕੀ ਦੱਯਾ ਜੇ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਹੁਣ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ
ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੱਲ ਤਕ ਆਉਣਗੇ।

ਬਿਮਲਾ-ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ
ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਸਭ ਗਲਾਂ ਦਾ ਨਿੱਜਾ ਕਰ
ਲਿਆ ਹੈ।

(੧੩੬)

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਹਾਂ, ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਸੀ ਉਸ ਵਲੋਂ
ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨਿਪਟਾਂ ਲਈਆਂ ਹਨ ।

ਬਿਮਲਾ-ਤਾਂ ਆਪ ਜ਼ਰੂਰ ਨੌ ਗੜ੍ਹ ਜਾਓਗੇ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਜ਼ਰੂਰ ।

ਬਿਮਲਾ-ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ
ਲੈ ਸਕਦੇ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਨਹੀਂ ।

ਇੰਦੂ-ਤਾਂ ਕੀ ਤਦ ਤੱਕ ਮੈਂ ਏਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗੀ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਤੇਰੇ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ
ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਤੇਨੂੰ ਜਮਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ
ਛੱਡ ਆਵਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਵਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੁਛ
ਹਨ ਉਹੋ ਹੀ ਹਨ ।

ਬਿਮਲਾ-(ਤੁਬਕਕੇ) ਪਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ
ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਤੇਰਾ ਭੇਤ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਖੁੱਲੇਗਾ ? ਮੈਂ
ਇੰਦੂ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ
ਦਾ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗਾ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨੀ
ਤੇਰਾ ਹਾਲ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇੰਦੂ
ਨੂੰ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਰ ਤੂੰ
ਭੀ ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾ ਦੇਵੀਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ
ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਤੇਰਾ ਭੇਤ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਨਾਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਈਆਂ
ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਖਟ ਪਟੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਅਰ ਆਪਸ ਦੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭੰਗ ਪਵੇਗਾ ।

(੧੩੭)

ਬਿਮਲਾ—ਜੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਵੇਖ ਲਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜਮਾਨੀਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਭੂਤਨਾਥ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਆਖੇਗਾ ।

ਬਿਮਲਾ—ਪਰ ਵੈਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਡਰ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਭੇਤ ਨ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਜਮਾਨੀਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਦੇ ਜਾਵੇ ਭੀ ਤਾਂ ਮਹਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਤੀਸਰੇ ਜੇ ਉਹ ਕਦੇ ਇੰਦੁ ਨੂੰ ਦੇਖ ਭੀ ਲਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੁਛ ਗੜ ਬੜ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ । ਇਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਰ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਕੇਹੜਾ ਘਰ ਹੈ ? ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨੌਗੜੁ ਲੈ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਇੰਦੁ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਮਾਨੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਨੌਗੜੁ ਹੱਛੀ ਰਹਾਂਗੀ ।

ਬਿਮਲਾ—ਇਸ ਨੂੰ ਆਪ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਹੋ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਭੀ.....

ਬਿਮਲਾ—ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਣ ਕਰਕੇ

(੧੩੮)

ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਵਧੀਕ ਬਖੇੜਾ ਦੇਖਾਂਗੀ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਓਹ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਘਰ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਸੁਭਟ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਇਹੋ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਛੱਡ ਜਾਓ।

ਬਿਮਲਾ—ਤਾਂ ਬਸ ਏਹੋ ਠੀਕ ਰਖੋ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਓ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਲਾ ਅਰ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਵਿਚ ਢੇਰ ਚਿਰ ਤਕ ਏਹੋ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਿਮਲਾ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ ਅਰਥਾਤ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਨੂੰ ਬਿਮਲਾ ਪਾਸ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ।

ਰਾਤ ਭਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਉਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਸਵੇਰੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਨੌਗੜੂ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

—o—

ਪੰਝੀਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੌਗੜੂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਉਥੇ ਫੌਜ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਗੀ ਉਚੇ ਪਦ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ ਅਰ ਦੁਨਾਰ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੋਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਗੁਬਰ ਕਢਣ ਦਾ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ

(੧੩੯)

ਮਿਲਿਆ, ਪਰੰਤੂ ਇਸੇ ਬਮੇਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੰਦੁਮਤੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘਰ ਦਾ ਕੁਛ ਹਾਲ ਚਾਲ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ।

ਜਦ ਦੁਨਾਰ ਫਤੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ, ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਗਿਆ, ਦੁਨਾਰ ਦੀ ਗਦੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਚਿਰ ਬੀਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਜਾਣ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਸ਼ੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਰ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਤੇ ਕੀ ਕੁਛ ਬੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਸੋ ਉਹ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ੨ ਤੁਰਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਠਹਿਰਦੇ ਦੋਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸੁੰਦ੍ਰ ਘਾਟੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਸੋ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਵਾਲੀ ਹੈ !

ਅੱਜ ਕਈਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਰਖਣਗੇ, ਅੱਜ ਅਗੇ ਵਾਂਗ ਗਰਮੀ ਜਾਂ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅੱਜ ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਓਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀ ਰੁਤ ਨਜ਼ਰ

ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੁਰੰਗ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਲੋਂ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਜਾਣ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸੋ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜੇ ਅਰ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਓਥੇ ਸਭ ਪਾਸੇ ਸੁੰਨਸਾਨ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚਣ ਸਾਰ ਕੁਛ ਉਦਾਸੀ ਜੇਹੀ ਮਲੂਮ ਹੋਈ, ਹੋਰਾਨ ਹੋਕੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸ ਬੰਗਲੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਉੱਕਾ ਹੀ ਖਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਸਜਾਵਟ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਅੱਜ ਉਥੇ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਇਕ ਸਫ਼ ਜਾਂ ਮੂਹੜਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਇਕ ਛੰਨਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਏਹੋ ਹਾਲ ਓਥੋਂ ਵੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਗੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਲਮਾਰੀ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅੱਜ ਸਬ ਮੁੰਦਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈਆਂ ਵਰਿਹਾਂ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੈਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ।

ਇਸੇ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕਰਸਤਾ ਉਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਥਵਾ ਜਿਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਦੀ ਬੇ ਹੋਸ਼ੀ ਦੂਰ ਹੋਈ ਸੀ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਉਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬੰਗਲੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਉਦਾਸੀ ਓਥੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਓਥੇ ਭੀ ਕੁਛ ਸਾਮਾਨ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਇਆ ।

‘ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ’? ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਕਿਉਂ ਵਰਤ ਗਈ?

“ਕਲਾ ਤੇ ਬਿਮਲਾ ਅਰਇੰਦੁਮਤੋ ਕਿਥੇ ਚਲੀਆਂਗਈਆਂ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ ਸਾਂਝ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਸਾਕ ਸਨੌਂਧੀ ਦੇ ਘਰ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਉਜਾੜ ਕਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ? ਕਿਤੇ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ ਅਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਜਾੜ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ।” ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਦਾ ਤੇ ਉਦਾਸ ਤੇ ਦੁਖੀ ਮਨ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਛੇਕੜ ਉਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦਾ ਹਾਲ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਉਹ ਉਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ।

ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਵੜੇ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਰਗੀ ਸੂਰਤ ਦੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਠਗੀ ਜਾਕੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਛੇਕਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਭੀ ਉਂਵ ਵਰਤੀ ਪਈ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮਲੂਮ ਹੋਂਦਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਕੋਈ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਸੁਰੰਗੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਪਰ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨ ਪਈ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਰ ਚਿਰ ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਠਹਿਰਨ। ਸੋ ਉਹ ਦੁਖੀ ਤੇ ਉਦਾਸ ਮਨ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੇ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਘਾਟੀਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਅਰ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੨ ਓਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ।

ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਚੰਗ ਚੰਗ
 ਦੇਖਕੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਕੁਛ ਵਾਲ ਵਿਚ
 ਕਾਲਾ ਰ ਹੈ। ਚੰਗ ਚੰਗ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਗੁਲਾਬ
 ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭ ਹਾਲ
 ਦਸਿਆ ਅਰ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਏ।
 ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਖੜੀ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਅਰ ਸੋਚਣ
 ਲਗੇ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਨਾਲ ਜੋ ਕੁਛ ਗੁਜ਼ਰਦੀ
 ਹੋਵੇਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦੇ
 ਹੋਣਗੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਪਾਠਕ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰ
 ਸਕਣ। ਉਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਉਜਾੜ ਹੋ ਗਈ
 ਅਰ ਚੁਨਾਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਕੁਛ ਬਹਾਦਰੀ ਕਰ ਆਏ
 ਸਨ ਸਭ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਦੋਹਾਂ
 ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਔਖ-ਯਾਈ ਨਾਲ ਓਹ ਗਤ ਓਸੇ ਬਨ
 ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕੀਤੀ। ਸਵੇਰਾ ਹੋਣ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਸੱਲੀ
 ਕਰਨ ਲਈ ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰ
 ਕੀਤੀ, ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਓਥੋਂ ਤੁਰ ਪਏ ਅਰ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ
 ਵਿਚ ਉਸ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਸ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸ ਜਾ ਤੇ ਭੂਤ
 ਨਾਥ ਆਪਣੀ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਸਤੇ
 ਅਰ ਬੁਹਿਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕੁਛ ਲੁਕਿਆ
 ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੋ ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਓਥੇ ਭੀ ਸਭ ਪਾਸੇ ਉਜਾੜ
 ਪਈ ਹਈ ਹੈ, ਲਛਣਾਂ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਥੇ ਭੀ ਕਈਆਂ

ਵਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਨ ਕੋਈ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਏਥੋਂ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਦੇ ਵਿਚਾਰਦੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਅਰ ਇਕ ਬਿੰਦੂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ:-

ਗੁਲਾਬ-ਬੜੇ ਅਚੰਭੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਘਾਟੀ-ਆਂ ਖਾਲੀ ਪਈਆਂ ਹਨ । ਹੁਣ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਚਲਕੇ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਓਥੇ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ਕਿਉਂ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਭੂਤ ਨਾਥ ਹੀ ਇਸ ਬਖੇੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ । ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਨਹੀਂ ਜੇ ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਹੀ ਕਾਬੂ ਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ, ਓਥੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਰੁਝਾਵ ਹਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਭਾਂ ਸਨਬੰਧੀ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਵਾਈ (ਸ਼ਿਵਦੱਤ) ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਦਿਆਂ ਹੀ ਅਗ ਬਬੂਲਾ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧੀ ਜਵਾਈ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗੁਲਾਬ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਸਿੱਧੇ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੇ ਚਲੋ, ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਕਰਾਏ ਤੇ ਉਪਰੇ ਬਣਕੇ ਸਭ ਭੇਤ ਲਈਏ

ਅਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਮਲੂਮ ਕਰੀਏ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ, ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਫ਼ਾ ਹੁਣ ਏਥੇ
ਠਹਿਰਨਾ ਵਿਅਰਥ ਹੈ, ਚਲੋ ਉਠੋ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ
ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ।

ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੋਚਦੇ ਵਿਚਾਰਦੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰਸਿੰਘ
ਤੇ ਰੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਉਠਕੇ ਮਿਰਜਾ ਪੁਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਇਸ
ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਕਿ ਰਸਤਾ ਕਹੜਾ ਹੈ ਤੇ ਸਮਾ ਕੀ ਹੈ ।

ਫਥੀਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਹੁਣ ਤਕ ਅਸੀਂ ਜੋ ਕੁਛ
ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਜੀਵਣੀ ਦੀ ਭੂਮਕਾ
ਸਮਝੋ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਅਦਭੁਤ ਹਾਲ ਜੋ ਅਨੋਖੀਆਂ ਘਟ-
ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਦੋਯਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਏੜ੍ਹਾ ਹੋਰ
ਸਬਰ ਕਰੋ । ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਅਨੋਖਾ ਬਿਤਾਂਤ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਹੀ
ਵਾਲਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਸੰਤਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਪਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ
ਜੀਵਣੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਬੰਧ ਹੈ
ਅਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਚੌੜ ਹੋਣ ਜਾਂ ਢੀਠ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ
ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਪੈ ਚੁਕਾ ਹੈ ਅਰ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਵਲੀਪਸ਼ਾਹ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਤੇ ਭੂਤ
ਨਾਥ ਦੀ ਅੱਖ ਕੇਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਮਤੀ ਦਾ ਹੀ ਹਾਲ ਲਿਖਣਾ ਪਿਆ

ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਆਪਨੂੰ ਅਗੇ ਚੱਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇੰਦੁ
ਮਾਤੀ ਦੇ ਹਾਲ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਇੰਦੁਮਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨ ਲਗਣ ਕਰਕੇ
ਪ੍ਰਭਾਕਰਸਿੰਘਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇੰਦੁਦੇਵ ਦਾ ਧਿਆਨ
ਹੀ ਧੀਰਜ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦੁਮਤੀ
ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਦੁਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ
ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਸੋ ਪਹਿਲੇ ਇੰਦੁਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਹੀ ਪਤਾ
ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਪਕੇ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਇੰਦੁਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਵਲ
ਤੁਰ ਪਏ ।

ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦੁਦੇਵ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕਿਸੇ
ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇੰਦੁਦੇਵ ਨੇ ਅਪਣੇ ਵੱਲੋਂ
ਕਿਸੇ ਅਗੇ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਨ ਲੋਕਾਂ
ਨੂੰ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵੱਲੋਂ ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਮਿਲਨ
ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ
ਮਲੂਮ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦੁਦੇਵ ਕਿਸੇ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਹੈ ।
ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਭੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ
ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਇੰਦੁਦੇਵ
ਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਵੱਲੋਂ ਕੁਛ ਪੁਛਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਖ ਦੇਂਦਾ ਕਿ
ਇਹ ਸਭ ਮਖੌਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਹ । ਦੇ ਚਾਰ
ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ
ਇੰਦੁਦੇਵ ਕਿਸੇ ਭਾਰੇ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੰਦੁਦੇਵ

(੧੪੬)

ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦੇਂਦਾ।
ਸੀ। ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦਾ ਰਹਿਣ ਬਹਿਣ ਹੀ ਅਜੇਹਾ
ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਬਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ
ਭੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨ ਓਹ ਬਹੁਤ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਦੇ
ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਓਹ ਮਾਧੂਆਂ ਤੇ
ਮਹਾਤਮਾਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ
ਉਸਦਾ ਢੰਗ ਅਮੀਰਾਨਾ ਸੀ, ਮੁਲਕੀ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਨੂੰ
ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਪੂਰਾ ੨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਾਂ, ਇਹ
ਗੱਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਏਯਾਰ ਹੈ,
ਇਸਦੇ ਵਡਿਆਂ ਨੇ ਏਯਾਰੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ
ਕਮਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਬੜਾ ਭਾਰਾ
ਅਮੀਰ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਅਮੀਰਾਨਾ ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰ
ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ
ਅਜੇਹੇ ਮੰਤ੍ਰ ਭੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹਾਲ
ਸਲੂਮ ਸੀ ਅਰ ਓਹ ਭੀ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਲੁਕਾਈ
ਰੱਖਦੇ ਸਨ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦਾ ਮਕਾਨ ਕੋਹਾ ਹੈ ਅਰ ਉਥੇ ਜਾਣ ਲਈ
ਕੀ ਕੁਛ ਔਖਆਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ
ਸੰਤਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਚੱਕਾ ਹੈ ਏਥੇ ਫੇਰ ਲਿਖਣ
ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ ਇਹ ਗਲ ਦਸ ਦੇਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਲੂਮ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨਿਸਚਿੰਤਰੂਪ ਸੀ
ਅਰ ਓਹ ਸਦਾ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ,

ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਇਕ ਮਕਾਨ ਬਣਵਾਇਆ ਹੋਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਉਂ ਕੈਲਾਸ਼-ਭਵਨ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਰ ਇਸੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਹਾਂ, ਜਦ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਵਿਚਾਰਾ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਹੋਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਤੁਛ ਸਮਝ ਲਿਆ ਤਦ ਉਸਨੇ ਬਾਹਰ ਦਾ ਤਹਿਣਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤਾ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੰਤਤ ਵਿਚ ਨਿਖਿਆ ਜਾਂ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸੇ ਕੈਲਾਸ਼-ਭਵਨ ਵਿਚ ਮਿਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਬੀਮਾਰ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਅਜੇਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਨ ਉਠ ਸਕੇ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਰ ਬੜੀ ਘਾਤਰ ਦਾਰੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰਖਿਆ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਭੀ ਦਸਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ, ਇਕਾਂਤ ਹੋਣ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ! ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇਂਗਾ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਈ ਅਰ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਥੇ ਗੁੰਮ ਹੋ

(੧੪੮)

ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜੋਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੇ ਕੁਛ
ਧਿਆਨ ਨ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਆਰਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਲੁਕਾਈ ਰੱਖਦੀਆਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਧੋਖਾ ਨ ਖਾਂਦੀਆਂ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਉਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ
ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੀ ਅਸੀਂ
ਆਪਣਾ ਆਪ ਲੁਕਾਈ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਵੇਖੋ ਤੱਕ ਕਿ
ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ
ਦਿਖਾਈ.....

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—(ਗਲ ਟੁਕਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀ ਗਲ
ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਪ੍ਰਣਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਪਾਸ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ
ਨ ਲੱਗੇ, ਇਹਦੇਵੇਂ ਕੌਣ ਹਨ, ਉਹਸਾਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਤੇ
ਬਿਮਲਾ ਹੀ ਸਮਝਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਮਨਾ ਨੇ
ਛੇਤੀ ਹੀ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਰ ਦਾਸੀਆਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ
ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਦਾਸੀਆਂ
ਨੂੰ ਇਹ ਭੇਤਮਲੂਮਨ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਕੁਛ
ਭੀ ਨ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਇਹ ਵੇਵੇਂ ਕੌਣ ਹਨ ਕੀ
ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਸੱਚ ਹੈ।

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸਥਿਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਰ
ਉਹ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਤ ਕਿਸੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ।

(੧੪੯)

ਕਈਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਬੁਧ ਪ੍ਰਲੈ ਦਾ
ਕਾਰਨ ਹੈ, ਅਰ ਮੈਂ ਭੀ ਇਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਸ਼ੋਕ ਕਰਨ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ,
ਇਹਨਾਂ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮੁਖਤ ਵਿਚ ਪੀਸਿਆ ਗਿਆ
ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਹੋਸਲਾ ਸਭ ਮਲਿਆ ਮੇਟ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਕਿਸੇ
ਕੰਮਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਕੋਹੀਆਂ ੨ ਆਸ਼ਾ
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਪਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ ਪਰ.....

ਇੰਦਰ ਦੇਵ—ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ! ਤੂੰ ਝਟ-ਪਟ ਨਿਰਾਸ਼
ਨ ਹੋ ! ਹਿੰਮਤ ਨ ਤੋੜ ਯਤਨ ਦਾ ਲੜ ਫੜ
ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਬੀਮਾਰ ਹਾਂ, ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿ
ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ
ਕਈ ਆਦਮੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਦਲੀਪ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਉਹ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ?

ਇੰਦਰ ਦੇਵ—ਭੂਤ ਨਾਥ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ
ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ
ਨਹੀਂ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਗੁੱਸਾ ਭੂਤ ਨਾਥ ਉਪਰ
ਸੀ ਉਹ ਭੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਠੀਕ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ
ਇਹ ਮਲੁਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਕਦੇ ਰੰਗਬਦਲਿਆ ਹੀ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਨ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਵਲੋਂ ਨ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨ ਭੂਤ ਨਾਥ

ਨੇ ਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਛੇੜੀ ਹੈ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਆਪ ਕੁਛ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ,
ਪਰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਨ ਸਮਝੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਸੋ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਤਾਂ
ਆਪ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਭਰੋਸਾ ਰਖਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ
ਗੱਲ ਜਾਣਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ
ਜਮਣਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਇੰਦਰ ਦੇਵ—ਇਹ ਗੱਲ ਨ ਆਖੋ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ
ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੱਖਰੀ
ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਹਾਂ, ਇਹ
ਗੱਲ ਮੈਂ ਆਪ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਉਹਨਾਂ
ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ
ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਫਟ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਦੂਸਰੇ ਦੋਰੀ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਲਾਚਾਰ ਹਾਂ, ਸੋ ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਸੀ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ।
ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਆ ਗਏ ਹੋ, ਹਿੰਮਤ ਕਰੋ, ਬੀਸ਼ਰ
ਤਹਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ, ਮੈਂ ਭੀ ਹਰ ਤਰਾਂ ਤੁਹਾਡੇ
ਨਾਲ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਇਹ ਪ੍ਰਬਲ ਇਛਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇਨ ਕਿਸੇਤਰਾ
ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗੇ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ
ਨਿਸਚੈ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਨੇ ਕੋਈ ਅਨੁਚਿਤ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਭੂਤ
ਨਾਥ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਜਦ ਤੱਕ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ
ਨਿਸਚਾ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਦ ਤੱਕ ਮੈਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ

(੧੫੧)

ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਤੋੜਾਂਗਾ । ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹਰ
ਵੇਲੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਂਦਾ ਰਹਾਂਗਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਦਸੋ ਕਿ ਹੁਣ
ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ
ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ?

ਇੰਦਰ ਦੇਵ—ਕਹਲੀ ਨ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰਕੇ
ਕੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਕ
ਵਿਨ ਹੋਰ ਸਬਰ ਕਰੋ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਸੱਤ ਬਚਨ ।

ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੀ
ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਚੰਭਾ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਜਮਨਾ ਤੇ
ਸੁਰਸਤੀ ਵਾਸਤੇ ਏਤਨੀ ਸੁਸਤੀ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਰ
ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ
ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਕੋਈ ਭੇਤ ਹੈ ।

---o---

(ਸਤਾਈਸ਼ਵਾਂ ਕਾਂਡ)

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਹਾਲ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦਰ
ਮਤੀ ਦਾ ਦਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਮਹਾਰਾਜ
ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੌਗੜ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਬਹੁਤ
ਚਿਰ ਤੱਕ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਸਮਾਂ ਹੋਥਾ

ਨ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨਾਲ ਕੋਈ ਛੇੜ ਛਾੜ
ਕਰਨ ਤੇ ਨ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਭੈੜਾ
ਵਰਤਾਓ ਕੀਤਾ। ਹਾਂ, ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜਮਨਾ ਤੇ
ਸੁਰਸਤੀ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਛੇਕਾਂ ਥਾਣੀ ਭੂਥ ਨਾਥ ਦੀ ਘਾਟੀ
ਵੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਕੇ ਦੇਖਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਕਿ ਉਹ
ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸ ਧੁਨ ਵਿਚ ਹੈ।

ਬੋਹੜੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ
ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਭੂਤ ਨਾਥ ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਕਿਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੇ
ਕੋਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਬਦਲ ਲਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਉਸਦੀਆਂ
ਦਾਸੀਆਂ ਤੇ ਏਯਾਰਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਲਈ
ਏਧਰ ਓਧਰ ਭੱਜਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ, ਪਰੰਤੂ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ
ਨ ਲੱਗਾ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ,
ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ
ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਬਰਾਬਰ ਇਕਾਗਰਚਿਤ ਹੋਕੇ
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਥੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ
ਗੱਲ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨ ਜਾਪੀ, ਅਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ
ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਭੂਤ ਨਾਥ ਪਾਸੋਂ ਵੈਰ ਲੈਣਾ ਬਹੁਤ
ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਹੁਣ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਦੇ ਕੰਮ
ਨਹੀਂ ਚਲੇਗਾ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ
ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀਆਂ ਚੱਲੀਏ ਅਰ ਜੋ ਕੁਝ
ਗੱਲ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਸਾਫ ਸਾਫ ਦੱਸ ਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ
ਨੂੰ ਭੰਡ ਦਵਾਈਏ, ਪਰੰਤੂ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੰਦਰਦੇਵ

ਜੀ ਨੇ ਰੋਕਿਆ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਲੀਆਂ ਜਾਵੋਗੀਆਂ ਤਾਂ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁਸੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਏਤਨੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਈ ਰਖਿਆ ਅਰ ਝੂਠੀ ਖਬਰ ਉਡਾਈ ਕਿ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਭੀ ਖੁੱਲ ਮਖੁੱਲੀ ਲੜਾਈ ਹੋ ਪਵੇਗੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਸੋਚ ਛਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਕੇ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭੀ ਕੋਈ ਵਾਰ ਕਰ ਬੈਠੇ।

ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਨ ਗਈਆਂ।

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਤੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵਰਹੇ ਬੀਤ ਗਏ, ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਘ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੋਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪਾਸ ਵਾਲੇ ਬਨ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੁਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਅਚਾਣਕ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਮੋਏ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਤੇ ਪਈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਅਜੇ ਤਕ ਚਾਰ ਜਾਮਾ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਅਚੰਭੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈਆਂ ਅਰ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ

ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਈਆਂ, ਉਹ ਘੋੜਾ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਖਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸਵਾਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ਅਰ ਛੇਕੜ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਨਸ ਆਇਆ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਸਵਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਘਿਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਮਲਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਚਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਨੱਸਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਬਿਮਲਾ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਖਲੋਕੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਵੇਖਣ ਲਗੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਭੀ ਇਸ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਕਿਤੇ ਡਿਗਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ।

ਬਿਮਲਾ, ਕਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕੱਢਣ ਲਗੀਆਂ, ਛੇਕੜ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਹੀ ਇਕ ਡਿਗੇ ਪਏ ਆਦਮੀ ਤੇ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ, ਇਹ ਸਭ ਘਬਰਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੌੜਕੇ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ, ਦੇਖਿਆ ਕਿ “ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ” ਬੇ ਹੋਸ਼ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿਜੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਉ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਸਿਰ ਵਿਚ ਭੀ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਜ਼ਖਮ ਲੱਗਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਅਰ ਲਹੂ ਵਗ ਵਗਕੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਭੀ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਲੜਾਈ ਵੇਲੇ ਜੋ ਤਲਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ਹੁਣ ਭੀ ਉਸ ਦੀ ਮੁਠ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਥਰੂ ਭਰ ਆਏ, ਪਰੰਤੂ ਝਟ ਓਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਰ

ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਆਪ ਭੀ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

ਇੰਦੁ—(ਜਮਨਾ ਨੂੰ) ਭੈਣ! ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਕੀ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ਪਹਿਲੇ ਓਹ ਵੇਖ, ਫੇਰ ਰੋਣ ਧੋਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਊ ।

ਜਮਨਾ—ਓਹ ਕੀ ?

ਇੰਦੁ—ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਵੇਖ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਘਾਉ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ? ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪਿੱਠ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕੋਈ ਸਾਹ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿਖਾਕੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਜਾਨ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਕੇ ਆਪਣਾ ਕਰਤਵਜ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗੀ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਵਸਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ ।

ਜਮਨਾ—ਮੇਰਾ ਭੀ ਏਹੋ ਵਿਚਾਰ ਹੈ । ਬੀਰ ਪਤਨੀਆਂ ਲਈ ਰੋਣਾ ਕੇਹਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਸੁਰਸਤੀ—(ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੱਕ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖਕੇ) ਜੀਉਂਦੇ ੨ ਹਨ, ਫਟ ਲਗਣ ਕਰਕੇ । ਸੁਰਸਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਜਮਨਾ ਤੇ ਇੰਦੁ ਮਤੀ ਨੇ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਅਰ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਮੇਏ ਨਹੀਂ ਅਰ ਵਢਾ ਦਾਰੂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਹੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਇੰਦੁ ਮਤੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਥਰੂ ਵਗਣ ਲਗ ਪਏ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ ਅਰ ਘਾਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈਆਂ ਅਰ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਪਲੰਗ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੇਓੜਾ ਛਿੜਕਨ ਤੇ ਲਖਲਖਾ ਸੁੰਘਾਉਣ ਕਰਕੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ, ਅਰ ਉਹ ਜਮਨਾ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਬੋਲੇ:—‘ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਹਾਂ?’

ਜਮਨਾ—ਆਪ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਹੋ, ਜਿਥੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਇੰਦੁ ਮਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸੀ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੇਖਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਆਗਿਆ ?

ਜਮਨਾ—ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਵਸੋ ਕਿ ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹੁਣ ਮੈਂ ਹਛਾ ਹਾਂ, ਸਭ ਸੁਰਤ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਆਗਿਆ ?

ਜਮਨਾ—ਅਸੀਂ ਘਾਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਗਈਆਂ ਸਾਂ, ਓਥੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਿਆ ਵੇਖਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆਈਆਂ। ਓਥੇ ਇਕ ਘੋੜਾ ਭੀ ਮੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆਪਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ।

(੧੫੭)

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਬੇਸ਼ਕ, ਓਹ ਮੇਰਾ ਹੀ ਘੋੜਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਨਵਰ ਹੋਕੇ ਓਸਨੇ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਰੁ ਟੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਏਤਨੀ ਦੂਰ ਤਕ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ।

ਇੰਦੁ-ਕੀ ਓਹ ਘੋੜਾ ਆਪ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿਚੋਂ ਨਸਾ ਲਿਆਇਆ ਸੀ ?

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਹਾਂ, ਲੜਾਈ ਬੜੀ ਘਸਸਾਨ ਹੋ ਪਈ, ਤੁਕਾਲਾਂ ਪੈ ਜਾਣ ਤੇ ਭੀ ਦੋਵੇਂ ਫੌਜਾਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਨ ਤੋੜਕੇ ਲੜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅਧੀ ਰਾਤ ਹੋਣ ਤੇ ਮੈਂ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜ ਸੁਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਅਰ ਕੌਰ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਲੜਦੇ ੨ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ, ਅਰ ਮਾਰਦੇ ੨ ਓਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚ ਜਿਥੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਖਲੌਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਲਲਕਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਮੀ ਅਰ ਮਤਾਬ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਔਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਝਿੜਕ ਗਿਆ ਅਰ ਘੋੜਾ ਭਵਾਕੇ ਨੱਸਣ ਲੱਗਾ ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਸਣ ਨ ਦਿਤਾ ਅਰ ਉਸੇ ਵਲੋਂ ਤਲਵਾਰ ਵਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਝਟ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵਲੋਂ ਕਈ ਫਟ ਲਗ ਚੁਕੇ ਸਨ ਅਰ ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਉਸ ਵਲੋਂ ਤਕ ਲੜਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸੁਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਓਪਰੋਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘੇਰ ਲੀਤਾ ਅਰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਮੈਂ ਭੀ

(੧੫੮)

ਹੋਂਸਲਾ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਵਾਰ ਰੋਕਣ ਲਗ ਪਿਆ ਅਰ ਫੇਰ ਤਲਵਾਰ
ਕਢਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਹੋਯਾ। ਵਿਚੋਂਦੀ ਨਿਕਲ ਆਇਆ,
ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਭੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਮੈਂ ਦੇਹਾਂ ਬਾਹਵਾਂ
ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਦੀ ਗਿਰੀ ਫੜ ਲਈ, ਬਸ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਜੋ ਅਗੇ ਕੀ ਹੋਯਾ !

ਇੰਦੁ—(ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ) ਆਪਨੇ ਬੜੀ ਬਹਾਵਰੀ ਕੀਤੀ,
ਘੋੜਾ ਭੀ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਆਪ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਇਸ
ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਨੱਸ ਆਇਆ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ, ਇਹੋ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜਮਨਾ—ਆਪ ਆਗਯਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਕਪੜੇ
ਲਾਹਕੇ ਘਾਉ ਧੋਕੇ ਪਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵੀਏ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਠਹਿਰ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਉਠਕੇ ਜੰਗਲ
(ਟੱਟੀ) ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਡੂੰਘਾ ਫਟ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਲਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਦਵਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ
ਕੇਵਲ ਧੋਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ
ਧੋਤੀ ਅਰ ਪਰਨਾ ਲਿਆ ਦੇਵੇ ਅਰ ਦੋ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ
ਵੇਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਲ ਲੈ ਚਲਣਾ।

ਜਮਨਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਜਮਨਾ ਨੇ ਇਕ ਦਾਸੀ ਵਲ ਦੇਖਿਆ
ਓਹ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਵਰਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੀ ਗਈ ਅਰ
ਦੂਸਰੀ ਦਾਸੀ ਨੇ ਪਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਗੜਵਾ ਲਿਆ ਕੇ ਰਖ
ਦਿਤਾ। ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਠਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਜਮਨਾ ਤੇ
ਸੁਰਸਤੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾਕੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਮਨਾ ਤੇ

(੧੫੯)

ਇੰਦੁਮਤੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੌਲੀ ੨ ਮੈਦਾਨ
ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਪਿਛੇ ੨ ਕਈ ਦਾਸੀਆਂ ਭੀ ਤੁਰ ਪਈਆਂ,
ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਥੇ ਹਰਦਈ ਭੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ
ਪਿਛੇ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੋ ਹਰਦਈ ਨੇ ਪਾਨੀ ਦਾ ਗੜਵਾ ਚੁਕ
ਲਿਆ ਅਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਈ। ਥੋੜੀ
ਦੂਰ ਜਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਤੁਰਿਆਂ
ਫਿਰਿਆਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਜ਼ਰਾ ਟਿਕਾਣੇ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸਭ
ਏਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰੋ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਦਾਸੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ
ਅਗੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਰਦਈ
ਵਲ ਦੇਕਿਆ, ਹਰਦਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗੜਵਾ ਲੈਕੇ ਅਗੇ ਆ
ਗਈ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ
ਹੌਲੀ ੨ ਅਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ।

ਜਮਨਾ, ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਪਿਛੇ ਹਟਕੇ ਇਕ
ਸਾਫ ਸਿਲ ਤੇ ਬੈਠ ਗਈਆਂ, ਅਰ ਉਡੀਕਣ ਲਗੀਆਂ ਕਿ
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟੱਟੀ ਹੋਕੇ ਮੁੜਨ ਤਾਂ ਸੌਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤਾਂ
ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀਏ, ਪਰ ਅਜੇਹਾ ਨ ਹੋ ਸਕਿਆ,
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਘੰਟੇ ਭਰ ਤੋਂ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰਵਿਰ
ਸਭਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਹੋਕ ਓਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਜਮਨਾ
ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਘਾਵੇ ਵਲੋਂ
ਪੁਛਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਨੈਹਰ ਦੇ ਪਾਣੀ
ਨਾਲ ਧੋਕੇ ਸਾਫ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਚਿੰਤਾ
ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਏ

(੧੬੦)

ਅਰ ਲੜਾਈ ਵੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਪੈਣ ਵਿਚ ਬੋੜੀ ਹੀ ਢਿੱਲ ਸੀ ਕੁਛ ੨ ਸਰਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਸਭੇ ਉਠਕੇ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਰ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਲੰਘ ਤੇ ਲੇਟ ਗਏ, ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਤਕ ਚੁਪ ਚਾਂ ਰਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਭੋਜਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੰਵਲ ਪਲੰਘ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਫੜਕੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ, ਹਰਦੇਈ ਪੈਰ ਘੁਟਦੀ ਰਹੀ ।

ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਤਕ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਫੇਰ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗੇ ਮੈਨੂੰ ਭੁਖ ਬਹੁਤ ਲਗੀ ਹੈ ਜੇ ਕੁਛ ਤਿਆਰ ਹੈ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਲੈ ਆਓ ।

ਇੰਦੁਮਤੀ ਉਠਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਗਈ ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਦੇਈ ਹੌਲੀ ੨ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ—ਹਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਬੁਹਾ ਖੋਲਣ ਦਾ ਢੰਗ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਹਰਦੇਈ—ਜੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੋ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਮੈਂ ਤ ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਬੁਹਾ ਖੋਲਣ ਦਾ ਢੰਗ ਦੇਖਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਾਂ ।

ਹਰਦੇਈ—ਜੀ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਆਪਣੇ ਖੰਥੇ ਵਿਚੋਂ ਪੁੜੀ ਕੱਢਕੇ ਹਰਦੇਈ ਦੇ ਹੱਥ ਵੇਕੇ) ਵੱਡਾ ਇਹ ਪੁੜੀ ਤੂੰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ

ਵਿਚ ਮਿਲਾਵੇਫੇਰ ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ ।

ਹਰਦਈ—ਹੁਣ ਇੰਦੁਮਤੀ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਭੀ ਇਹੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ।

ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਰਕਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਛ ਫਲ ਲੈਕੇ
ਇੰਦੁਮਤੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਦਾਸੀ ਪਾਣੀ
ਦਾ ਰੜਵਾ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਈ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਿੱਘ ਨੇ ਫਲ ਖਾਕ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ। ਏਨੇ
ਨੂੰ ਹਰਦਈ ਭੀ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਪਾਕੇ ਉਠਕੇ ਤੁਰਦੀ ਹੋਈ ।

—o—

(ਅਠਾਈਵਾਂ ਕਾਂਡ)

ਰਾਤ ਅਧੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧੀਕ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਏੰਗਲੋ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਜਿਤਨੇ ਜੀਵ ਹਨ ਸਭ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ
ਹਰਦੇਈ ਜੋ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਦਵਾਈ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ
ਮਿਲਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਣ ਕਟਕੇ ਸਭ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ
ਹਨ, ਹਰਦੇਈ ਇਕ ਵਿਸਵਾਸੀ ਦਾਸੀ, ਸੀ ਜਨਾਨਾਂ ਤੇ
ਸੁਰਸਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭੈਣਾਂ ਵਾਂਗ ਸਮਝਦੀਆਂ ਸਨ ਇਸ
ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਸ ਤੇ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਰ
ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ
ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਰ ਦੇਈ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ
ਅਸਲੀ ਹਰਦੇਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ
ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਿੱਘ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰਾਂ
ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਹਰਦੇਈ ਦੀ ਸੂਰਤ

ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੋਰਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਾਂਗ ਨਕਲੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਭੀ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਿਆ ਹੈ, ਹਰਦੇਈ ਨੇ ਆਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਖ ਲਖਾ ਸੁੰਘਾਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਅਰ ਕਿਹਾ:—
ਹੁਣ ਉਠੋ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਹ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਰਾਤ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਬੀਤੀ ਹੈ ?

ਹਰਦੇਈ—ਅਧੀ ਤੋਂ ਵਧੀਕ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਉਹੋ ਅੰਨ ਖਾਣਾ ਪਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਬੜੀ ਥੋੜੀਰੋਟੀ ਖਾਧੀਸੀ ਪਰ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦਾ ਅਸਰ ਬਹੁਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਅਰ ਫਿਰ ਤੁਰ ਕੇ ਵੇਖਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਥੇ ਕੇਹੜਾ ਸੁਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਜਮਨਾਂ ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਉਪਰ ਸੁਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਾਸੀਆਂ ਤੇ ਏਯਾਰਾਂ ਵਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਵਲ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ:—ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਚੇਹਰਾ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਰੰਗਿਆਂ ਹੋਯਾ ਹੈ।

ਹਰਦੇਈ—ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦਸ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਝਿੱਲੀ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੁਛ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਝਿੱਲੀ

(੧੬੩)

ਲਾਹਕੇ) ਬੇਸ਼ਕ ! ਇਹ ਬੜੀ ਹੀ ਅਨੋਖੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਇਸ
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਹੀ ਰਖਾਂਗਾ ।

ਰਾਮਦਾਸ (ਹਰਦੇਈ)-ਹਾਂ ਰਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਉਤਪਾਤ ਮਚਾਇਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਕੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਗਿਆ
ਹੈ, ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦੇਣਾ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਨ ਇਕ ਦਿਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ
ਪਿਛੇ ਬੜਾ ਹੀ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗਾ ਨ ਰਹਾਂਗਾ । (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ)
ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਛੁਰੀ ਨਹੀਂ ਚਲਾਈ
ਜਾਵੇਗੀ । ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਲਾਚਾਣੀ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ
ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ।

ਹਰਦੇਈ-ਜੇ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਦਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ
ਕਿਸੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਕੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਜਾਓ, ਇਸ ਬੰਗਲੇ
ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਕੁਛ ਉਪਰ ਇਕ ਖੂਹ ਹੈ ਜੋ ਇਸ
ਕੰਮ ਲਈ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖ ਚੁਕਾ
ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਬੜਾ ਹੀ ਡੂੰਘਾ ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਡਿਗਾ
ਹੋਯਾ ਆਦਮੀ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ-ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਖੂਹ ਵਿਚ
ਸੁਟ ਦੇਹ ਪਰ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲਾਮਾ ਘਾਟੀ
ਵਿਚ ਲੈ ਜਵਾਂਗਾ ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਦਾ ਪਤਾ ਲਣਾ ਸੀ ।

ਹਰਦੇਈ-ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ।

(੧੬੪)

ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ ਇਹੋ ਬਖੈੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਕਰ—(ਸੋਚਕੇ)—ਹੱਛਾ ਇਸ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁਟੋ।

ਇਹ ਰਹਿਕੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇ
ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਪਿਠ ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਲਿਆ ਅਰ
ਖੂਹ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ ਜਿਸ ਦਾ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਪਤਾ
ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਖੂਹ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਪਛਮ ਵਲ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਕੁਛ
ਉਪਰ ਸੀ, ਇਹ ਖੂਹ ਬੜਾ ਹੀ ਡੂੰਘਾ ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਸੀ ਪਰ
ਇਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਇਤਨਾ ਛੋਟਾ ਸੀ ਕਿ ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਣ
ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਸਿਲ ਨਾਲ
ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਦਾਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸ ਦਾ
ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਸੀ ਇਸੇ ਲਈ ਨਕਲੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸਿੰਘ
ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਉਥੇ ਪਹੰਚ ਗਿਆ। ਜਮਨਾਂ ਨੇ
ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰਖਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਖੂਹ ਦਾ ਮੂੰਹ
ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਅਰਵੇਰ ਜਮਾ ਨੇ ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਬਟ ਪਰ
ਉਸ ਦੇ ਮੰਦਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਸ਼ੋਕ ! ਸ਼ੋਕ !
ਮਹਾਂ ਸ਼ੋਕ !!! ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਫਲ
ਚੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਇਸਨੇ ਕੁਛ ਧਿਆਨ
ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਕੇ ਭੂਤ ਨਾ
ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦੋਨਾਂ ਵਿਰਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ
ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ ਦੀ ਵੱਧੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ

ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨ ਪਹੁੰਚੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੌੜਕੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਭੀ ਚੁਕ ਲਿਆਇਆ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਅਰ ਫੇਰ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਰਖਕੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸੀ।

ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਹੋਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਕਿਹਾ ਇਸ ਘਾਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਜਿਤਨੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇ ਇਕ ਭੀ ਬਚ ਰਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਭਾਂਡਾ ਫੁੱਜ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਲੱਗਾ ਰਹੇਗਾ। ਜੇ ਸਲਾਹ ਹੋਈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਖੂਹ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਵੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਇਸੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ।

ਛੇਕੜ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਇਸ ਖੂਹ ਤੋਂ ਬੋਹੜੀ ਦੂਰ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਖੂਹ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਬੜਾ ਚੌੜਾ ਸੀ। ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਰਾਮਦਾਸ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਬੋਹੜੀ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਚੁਕ ਲਿਆਏ ਅਰ ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਆਹ ! ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਕੋਹਾ ਜਿਗਰਾ ਹੈ ਅਰ ਕੋਹਾ ਘ੍ਰਿਣਤ ਕੰਮ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਘਾਟੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਨ ਰਿਹਾ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ

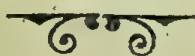
ਸਾਰ ਲਵੇ।

ਹੁਣ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਭਰਵਾਨ ਭੀ ਨਿਕਲਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਾਪੀ ਨੀਚ ਕਰਮ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ।

ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਰਾਮਦਾਸ ਉਸ ਖੂਹ ਤੇ ਆਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਸੀ। ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਰਾਮਦਾਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਮੰਦ ਫੜਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਤਰਕੇ ਵੇਖ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ।

ਭੂਤਨਾਥ ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਕਮੰਦ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਇਕ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਿਰਾ ਫੜਕੇ ਆਪ ਹੇਠਾਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਉਤਰਿਆ, ਹੇਠਾਂ ਜਾਕੇ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ! ਇਹ ਖੂਹ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਜਾਵੇ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਸੂਰਗ ੇਂ ਵਧੀਕ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋ ਕਮੰਦ ਖਿੱਚ ਲਵੇ, ਮੇਰੀ ਇਸਦੇ ਬਾਹਰ ਆਵਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ।

ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਉਸਨੇ ਕਮੰਦ ਖਿੱਚਕੇ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਸਚ ਮੁਚ ਵਿੱਲੀ ਸੀ।



(ਉਨੱਤੀਵਾਂ ਕਾਂਡ)

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਕਮੰਦ ਖਿੱਚ ਲਈ ਤੇ ਆਪ ਝਾਡੀ
ਮਾਰਕੇ ਖੂਹ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਛ
ਨ ਦਿਸਿਆ।

ਰਾਮਦਾਸ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਪਿਆਰਾ
ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਉਸਤੇ ਭਰੋਸਾ ਭੀ
ਬੜਾ ਸੀ। ਇਸਵੇਲੇ ਹਰਦੇਈ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਓਸਨੇ ਜੋ ਕੁਛ
ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਅਰ
ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਹ ਹੋਣਹਾਰ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਕਿਸੇ ਦਿਨ
ਸਚ ਮੁਚ ਮੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਸਗੋਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਰਾਮਦਾਸ ਨੂੰ ਪੁਤਰਾਂ ਵਾਂਗ
ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਾਮਦਾਸ ਭੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਪਿਤਾ ਦੇ ਤੁਲਯ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਸੋ ਅਜੇਹੇ ਰਾਮਦਾਸ ਦਾ
ਇਸਤਰਾਂ ਖੂਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਕੋਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕੋਈ
ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਪਲਿਆ
ਪਲਾਇਆ ਹੋਣਹਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਾਉਂ ਉਘਾ ਕਰਨ
ਵਾਲਾ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਭੂਤ ਨਾਥ ਅਜੇਹੀ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਤੇ
ਇਹ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਾਮਦਾਸ ਨੂੰ ਓਥੇ
ਹੀ ਛਡਕੇ ਆਪ ਓਥੋਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮੋਚਣ ਵਿਚਾਰਨ ਦੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਆਪ
ਭੂਤਨਾਥ ਕਮੰਦ ਫੜਕੇ ਹੇਠਾ ਉਤਰਿਆ। ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ

(੧੬੮)

ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦੇਖਾਂਗੇ ਜਾਂ ਸੁਕੀ ਧਰਤੀ
ਤੇ ਜਮਨਾ ਸੁਰਸਤੀ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਵਣ
ਗੀਆਂ ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਰਾਮਦਾਸ
ਨੂੰ ਭੀ ਵੇਖਾਂਗੇ, ਪਰ ਓਥੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨ ਤਾਂ ਓਹ
ਖੂਹ ਸੁਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਜ਼ਰ ਅ ਉਂਦਾ
ਸੀ, ਅਰ ਕਲਾ, ਬਿਮਲਾ, ਇੰਦੁਮਤੀ ਅਰ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਭੀ
ਉਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੱਕ ਜੇਡਾ ਉੱਚਾ ਤੇ ਗੁਦਗੁਦਾ
ਘਾਹ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਸਮਝਿਆ
ਕਿ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਇਸਤੇ ਡਿਗਕੇ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ,
ਸੋ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾ, ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਇੰਦੁਮਤੀ ਮੋਈਆਂ
ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਪਰੰਤੂ ਬੜਾ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਨਾਹੀ ਰਾਮਦਾਸ
ਦਾ ਕੁਛ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਖੂਹ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ
ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ
ਮੋਮਵੱਟੀ ਕੱਢਕੇ ਜਗਾਈ ਅਰ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ
ਵੇਖਣ ਲਗਾ। ਇਹ ਖੂਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬੜਾ ਹੀ ਚੌੜਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ
ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਦ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਓਥੇ
ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਉਸ ਵਡੇ ਵਡੇ ਘਾਹ ਨੂੰ
ਟੋਹਣਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸਤੋਂ ਭੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨ ਮੌਰਿਆ,
ਹਾਂ, ਦੋ ਹੋਰ ਬੜੇ ਅਚੰਭੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਓਥੇ ਨਜ਼ਰ ਆਈਆਂ,
ਇਕ ਤਾਂ ਉਸ ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਰਿਸ ਰਿਸ ਕੇ
ਚੌਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਥੋਂ ਦਾ

(੧੬੬)

ਘਾਹ ਜੋ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਹੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਘਾਹ ਸੀ, ਸਦਾ ਹਰਿਆ
ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ੨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਭੀ ਕੰਧ ਵਿਚ
ਨਜ਼ਰ ਆਏ, ਜੋ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ,
ਭੂਤਨਾਥ ਬੜੇ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ
ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਓਹ ਖੁਹ ਵਿਚ ਬੈਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਦਾ
ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਹੋ
ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਓਹ ਕੁਛ
ਚਿਰ ਤਕ ਇਕੋ ਹੀ ਥਾਂ ਖਲ੍ਹੇਤਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਬੁਹੇ ਜਿਸ
ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ
ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਜੋ ਬੰਦ
ਹੋਣ ਤਾਂ ਬੰਦ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ
ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੇ ਬੰਦ ਹੋਣ
ਲਈ ਬਾਇਦ ਕੋਈ ਕਮਾਨੀ ਇਥੋਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਲਗੀ
ਹੋਈ ਹੈ। ਸੋ ਓਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੇ ਬੰਦ
ਹੋਣ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਓਥੇ ਫਿਰ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਣ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼
ਭੂਤਨਾਥ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਇਸ਼ੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਅਰ ਇਕ ਬੁਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ,
ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜੀ (ਤਬਲੇ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ
ਪੰਜੇਬਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਸੁਰ ਤਾਲ ਤੋਂ ਖਾਲੀ
ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਦੇ ੨ ਤਬਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ
ਤੇ ਨਿਰੀ ਪੰਜੇਬਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਤੋਂ
ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਓਹ ਇਸਤੀਆਂ (ਜਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਵੇ) ਪਖਾਵਜ

ਦੀ ਰਾਤ (ਤਾਲ) ਦੇ ਨਾਲ ਕਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਹੁਣ ਭੂਤਨਾਥ ਤੋਂ ਹੋਰ ਨ ਠਹਿਰਿਆ ਗਿਆ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੋਮਵੱਟੀ ਲੈਕੇ ਉਸਬੂਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਹੁ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਰਖਦਿਆਂ ਹੀ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਓਥੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਇਮਾਰਤ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਰ ਅਗੇ ਜਾਣ ਤੇ ਕਮਰੇ ਤੇ ਦਾਲਾਨ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ, ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਭੀ ਏਹੋ ਸੀ। ਕੁਛ ਹੋਰ ਅਗੇ ਵਧਦਿਆਂ ਹੀ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਚ ਨਣਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਦਾਲਾਨ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪੰਜ ਇਸਤੀਆਂ ਹਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸਾਲ ਜਗਾਈ ਖਲੋਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਇਸਤੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਮਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ, ਪਰ ਡਰਦਾ ਭੀ ਸੀ ਕਿ ਅਗੇ ਜਾਣ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਵਿਪਤਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ।

ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਮੋਮਵੱਟੀ ਬੁਝਾਕੇ ਬਟੂਏ ਵਿੱਚ ਰਖ ਲਈ ਅਰ ਹਥ ਵਿੱਚ ਖੰਜਰ ਲੈਕੇ ਹੌਲੀ ੨ ਅਗੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਕੀ ਭੂਤਨਾਥ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਘੱਟ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਜਦ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਰਾਮਦਾਸ ਨੂੰ ਨੱਚਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ, ਅਰ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹਾ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ

(੧੭੧)

ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ (ਰਾਮਦਾਸ) ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬੜਾ ਗੁਸੇ ਹੋਇਆ ਅਰ ਬੜੇ ਰੋੜੇ ਬਚਨ ਆਖਕੇ ਉਸਨੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ।

(ਅਰੇ ਲਈ ਵੇਖੋ ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ)



ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰੈਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪਿਆ ॥

ਅਸਚਰਜ ਨਾਵਲ

ਕੁਸਮ ਕੁਮਾਰੀ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੱਜਨਾਂ ਨੇ ਬਾਬੂ ਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹਨ ਕਿ ਚਤੁਰਾਈ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਵਿੱਚ ਕਿਸਤਾਂ ਭਰਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕੁੱਝੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਤੇ ਚੰਚਲ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਜੀਬ ਢੰਗ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਐਸੀ ਪਿਆਰੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਛੱਡਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਭੇਟਾ ਚਾਰ ਭਾਗ ੧॥)

ਕੁਸਮਲਤਾ—ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਇਕ ਅਜੀਬ ਨਾਵਲ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ ਜਿਹਾ ਸਵਾਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਵਾਹ ੨ ਕਰ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਪੁਸਤਕ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਅਜੇਹੇ ੨ ਗੁਪਤ ਤੇ ਅੱਯਾਰੀ ਦੇ ਹਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਭੇਟਾ ਚਾਰ ਭਾਗ ੨) ਫੀ ਭਾਗ ॥)

ਨਰਿੰਦਰ ਮੋਹਨੀ—ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਸਿੱਖਿਆ ਪੂਰਤੀ ਸੁਆਦਲੀ ਨਾਵਲ ਹੈ, ਭੇਟਾ ਦੋ ਭਾਗ ੧)

ਚਾਲਾਕ ਬੰਗਾਲੀ—ਖੁਫੀਆ ਪੁਲਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਬੜਾ ਹੀ ਅਜੀਬ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਭੇਟਾ ੧)

ਸੂਰਗੀ ਜੀਵਨ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਹਾਂ? ਮਰਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਈਦਾ ਹੈ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ? ਉਸਦੇ ਮਿਲਨ ਲਈ ਅਤਯੰਤ ਹੀ ਸੌਖਾ ਢੰਗ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਭੇਟਾ ੧) ਮੋਖਸ਼ ਮਾਰਗ ੧)

ਸੱਚਾ ਮਿੱਤ੍ਰ—ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾਈ
ਪੈਣ ਲਈ ਸੋਹਣੀ ਤਰਜ਼ ਤੇ ਅਜੀਬ ਢੰਗ ਤੇ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ
ਹੋਈ ਹੈ। ਭੇਟਾ ॥)

ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ—ਬੜਾ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਨਾਵਲ ਹੈ, ਇਸਦੇ
ਅਠਾਈ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਫੀ ਭਾਗ ॥)

ਗਿਆਨ ਕੋਰ--ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਦਚਲਨੀਏ ਅਨੇਕਾਂ ਔਗਣ
ਤੇ ਨੇਕ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਗੁਣ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਭੇਟਾ ਕੇਵਲ ॥)

ਮਹਿੰਦ ਕੁਮਾਰ--ਇਹ ਨਾਵਲ ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਛਪਿਆ ਹੈ,
ਇਸਦੇ ਅੱਠ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਦਿਲਚਸਪ
ਹੈ, ਜਿਉਂ ੨ ਪੜ੍ਹੇ ਅਨੰਦ ਤੋਂ ਅਨੰਦ ਔਂਦਾ ਹੈ। ਭੇਟਾ ਫੀ
ਭਾਗ ਕੇਵਲ ॥)

ਸ਼ਾਹੀ ਮਦਾਰੀ—ਇਹ ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ
ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਤੇ ਜਾਸੂਸੀ ਤੇ ਏਯਾਰੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ
ਨਾਵਲ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਛਪਿਆ ਹੈ। ਭੇਟਾ ਕੇਵਲ ॥)

ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਪੁਕਾਰੀ—ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨਾਵਲਦਾ ਤਰਜ਼ਮਾ ਹੈ,
ਇਹ ਨਾਵਲ ਬੜਾ ਹੀ ਹਸੋਣ ਵਾਲਾ ਸਵਾਦੀ ਨਾਵਲ ਹੈ।
ਭੇਟਾ ਕੇਵਲ ॥) ਕੰਜਰ ਲੀਲ੍ਹਾ ॥) ਅਮੀਕਨ ਲੇਡੀ ॥)
ਦਲੇਰ ਕੋਰ ਦੇ ਭਾਗ ੧) ਰਣਜੀਤ ਕੋਰ ॥) ਚੰਚਲ ਮੂਰਤੀ ॥)
ਦੋ ਵਹੁਟੀਆਂ ॥)

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—

ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ, ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ

ਯੋਗ ਵਿਦਿਆ ਯਾ ਮਿਸ਼ਨੇਜ਼ਮ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਕੇਹੜਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜੋ ਵਾਕਫ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਿਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਹਰ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬੀਤਚੁਕੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਪਤਾ ਕਰ ਸਕੀਦੇ ਹਨ, ਜਗਾ ਜਗਾ ਸੈਲ ਕਰਨੀ ਤੇ ਮੋਏ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸੋਖੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਅਚੰਭੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣਾਣਾ, ਹਾਕਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਜ਼ਤ ਲੈਣੀ, ਧਨ ਦੌਲਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਆਦਿਕ ਕਈ ਕੰਮ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਦੂ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਯਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਜਿਸਦੇ ਕਈ ਲੋਗ ਰੁਪੈ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਮੂਲੀ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੇ ਇਹ ਸਬ ਗੱਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਦੋ ਪੈਸੇ ਦਾ ਕਾਟ ਭੇਜਕੇ ‘ਭੂਤ ਚੱਕ੍ਰ’ ਪੁਸਤਕ ੧) ਦੇ ਵੀ. ਪੀ. ਵਿਰ ਮੰਗਵਾ ਲਵੋ। ਕਰਾ-ਮਾਤੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੀ ਬਣਿਆ ਬਣਾਇਆ ੨॥) ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਪਤਾ—

ਭਾਈ ਚਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸੋਹਣੇ ਬਣ ਜਾਓ !

ਖੂਬ ਸੂਰਤੀ ਵੀ ਆਦਮੀ ਵੀ ਜਾਨ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੀਉਣ ਦਾ ਹੱਜ ਨਹੀਂ, ਬਲੇ ਲਿਖੀਆਂ ਢੀਜਾਂ ਆਪ ਵੀ ਵਰਤੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਤੋਹਫਾ ਦਿਓ।

ਕੇਸ਼ ਸੰਗਾਰ ਸਾਬਨ-ਇਸ ਸਾਬਨ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕਿਲ ਦਾਗ, ਛਾਈਆਂ ਆਦਿਕ ਦੂਰ ਹੋਕੇ ਚੋਹਰਾ ਕੁੰਦਨ ਵਾਂਗ ਸਾਫ ਚਮਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਮੁਲ ਇਕ ਬਕਸ ਤਿੰਨ ਚੱਕੀ ੧)

ਪੌਡਰ-ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਗਲਾਂ ਉਤੇ ਮਲਣ ਲਈ ਇਹ ਪੌਡਰ ਅਜੀਬ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਇਕ ਡਬੀ ॥ ਵੱਡੀ ॥)

ਬਾਗ ਬਹਾਰ-ਅਤਰ ਦੀ ਵਧੀਆ ਵੱਡੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਜਿਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਭਿੰਨੀ ੨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਕੇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਵਡਾ ਵਾਧਾ ਇਹ ਕਿ ਦਾਗ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਮੁਲ ੨), ਮਲਾਈ ਕਰੀਮ ਹਥਾਂ ਦਾ ਫੁਟਣਾ ਮੂੰਹ ਦਾ ਕਾਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਥਵਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖੋਰਾ ਪਣ ਆ ਜਾਣਾ ਇਸਦੇ ਵਰਤਨ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੋਕੇ ਮਖਨ ਵਾਂਗ ਮੁਲੈਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੁਲਫਾਸ਼ੀਸ਼ੀ ੧।)

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ:-

ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ
ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ

ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਨਾਵਲ

ਨਾਭੇ ਪਤੀ ਦਾ ਰਾਜਤਿਆਗ ਦਾ ਕੱਚਾ ਚਿਠਾ ਯਾ ਤਵਾਰੀਖ ਨਾਭਾ ਜਿਲਦ ਸਮੇਤ ੧), ਸ਼ਹੀਦੀ ਤਲਵਾਰ-ਅਰਬਾਤ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜਨਮ ਮੁਕੰਮਲ ਰੈਹਤਨਾਮੇ ਸਮੇਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥, ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁਕੰਮਲ ਤਵਾਰੀਖ ਸਫੇ ੪੨੦ ਮੁਲ ੧॥), ਜੀਵਨ ਬਾਬਾ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ ਮੁਲ ੧), ਜੁਲਮੀ ਕਬਾ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ੧॥), ਸੌ ਸਾਖੀ ਅਸਲੀ ਵਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ੧॥), ਅਕਾਲੀ ਦਰਸ਼ਨ-ਸਿਖ ਲੀਰਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਣੇ॥), ਰਣਜੀਤ ਦੁਲਾਰੇ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾ । =), ਬੀਰ ਦੇ ਤੀਰ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾ । =), ਸ਼ਹੀਦੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਬਿਲਾਸ । -), ਸ਼ਹੀਦੀ ਸੁਨਿਹ ਚੰਗੇ ੨ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾ =) ਜੀਵਨ ਸ੍ਰ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਮੁਲ॥) ਹੋਮ ਕੌਰ ਸੁਲੱਖੀ ਮਾਤਾ ॥, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ ਕਾਲਾ ਦੇਗੀ ਦੀ ਲੁਟ । =) ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ॥) ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ।, ਰਾਜਰਾਨੀ॥) ਭੂਤ ਨਾਥ ॥ ੫੭ ਦਾ ਗਦਰ ਡਾਕੂ ਮੈਕੇਅਰ ੧॥), ਚਾਲਾਕ ਚੋਰ ੧), ਚਾਲਾਕ ਜਾਪਾਨੀ ੧॥)

ਮੰਗੋਣ ਦਾ ਪਤਾ—

ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਨ ਤੇ ਵੇਚਨ ਵਾਲੇ

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪੰਥ ਪਕਾਸ਼

ਕ੍ਰਿਤ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਗਿਆਨੀ ਰਾਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਕਰਤਾ—ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਖਾਲਸਾ ਆਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਵਸਾਂ

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤੱਕ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਪੂਰੇ ੨

ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਦਾ ਜੁੱਧ, ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ

ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਤੇ ਫੇਰ ਸੁਲਾਹ, ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ

ਢਿੱਲਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਧ, ਖਾਨ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਬਾਓ,

ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਲੁੱਟਣ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮੰਦਾ ਹਾਲ, ਛੇਭ

ਕਾਹਨੂਵਾਨ, ਭਰਬਪੁਰ, ਭੀਲੋਵਾਲ ਦੇ ਕੁਲ ਜੰਗ, ਸਿੰਘਾਂ

ਦੀ ਈਨ ਮੰਨਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਅਰਜੀ ਭੇਜਣੀ ਤੇ

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਦੇਖਣੀ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੱਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ

ਪੰਜਾਬ ਛੱਡ ਜਾਣਾ, ਭਾਈ ਬੇਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ,

ਮਲਵਈਆਂ ਨੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ, ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਦੀ ਮੌਤ,

ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਣਾ, ਤੈਮੂਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਤਿੰਨ

ਵੇਰ ਆਯਾ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਮਾਰਕੇ ਮੌਤ ਦਿੱਤਾ, ਦਿੱਲੀ ਲੁੱਟਣੀ,

ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਮੁੜ ਬਣਾਉਣਾ, ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਕਮਾਦ ਲੁੱਟਣੇ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ

ਲੁੱਟ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਜਾਣਾ, ਬਾਰਾਂ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ੨ ਵੇਰਵੇ

ਨਾਲ ਹਾਲ ਹਨ। ਭੇਟਾ ੬) ਨਵਾ ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਹੀ ਮਦਾਰੀ ੧)

ਪਤਾ—ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ,

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ

ਪੜ੍ਹੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਛਤਾਓਗੇ ?

ਸਾਡੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਚੀਆਂ ਤੇ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜਲਦੀ ਹੀ ਵਿਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਥੱਲੇ ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਪੁਸਤਕ ਆਪ ਮੰਗਾਉਣੀ ਚਾਹੋ ਅੱਜ ਹੀ ਮੰਗਵਾ ਲਵੋ ।

ਅਕਾਲੀ ਨਿੱਤਨੇਮ ਸਟੀਕ—ਬਸੈ ਸੰਪੂਰਨ ਅਨੰਦ
ਸਾਹਿਬ ਪਦ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ ਅਰਥ ਸਮੇਤ ੧।)

ਸੈ ਸਾਖੀ ਮੁਕੰਮਲ—੩੬੦ ਸਫੇ ਜਿਲਦ ਸਮੇਤ ੧।)

ਸ਼ੁਭਮੀ ਕਥਾ—ਬਾਬਾਗੁਰਦਿੱਤਸਿੰਘਜੀਦਾ ਪੂਰਾਹਾਲ ੧।)

ਜੀਵਨਸ੍ਰੋਤ ਪ੍ਰਸਿੰਘ—ਸ਼ਹੀਦਨਨਕਾਣਾਸਾਹਿਬਜੀ ॥)

ਜੀਵਨ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ, 1-)

ਰੋਹਤ ਨਾਮੇ—ਮੁਕੰਮਲ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ 1,

ਸੀਸ ਭੇਟ—ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤਲਵਾਰ ਖਾਲਸੇ ਦੇ
ਜਨਮ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਹਾਲਾਤ, ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਭੇਟਾ ॥)

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਾਕੂ—ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਮੁਕੰਮਲ ੧।)

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹਿਸਟਰੀ ੧।)

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ੧)

ਪਤਾ—ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ, ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



